

aresline



Worldwide

aresline

Comfortable experiences all over the world.

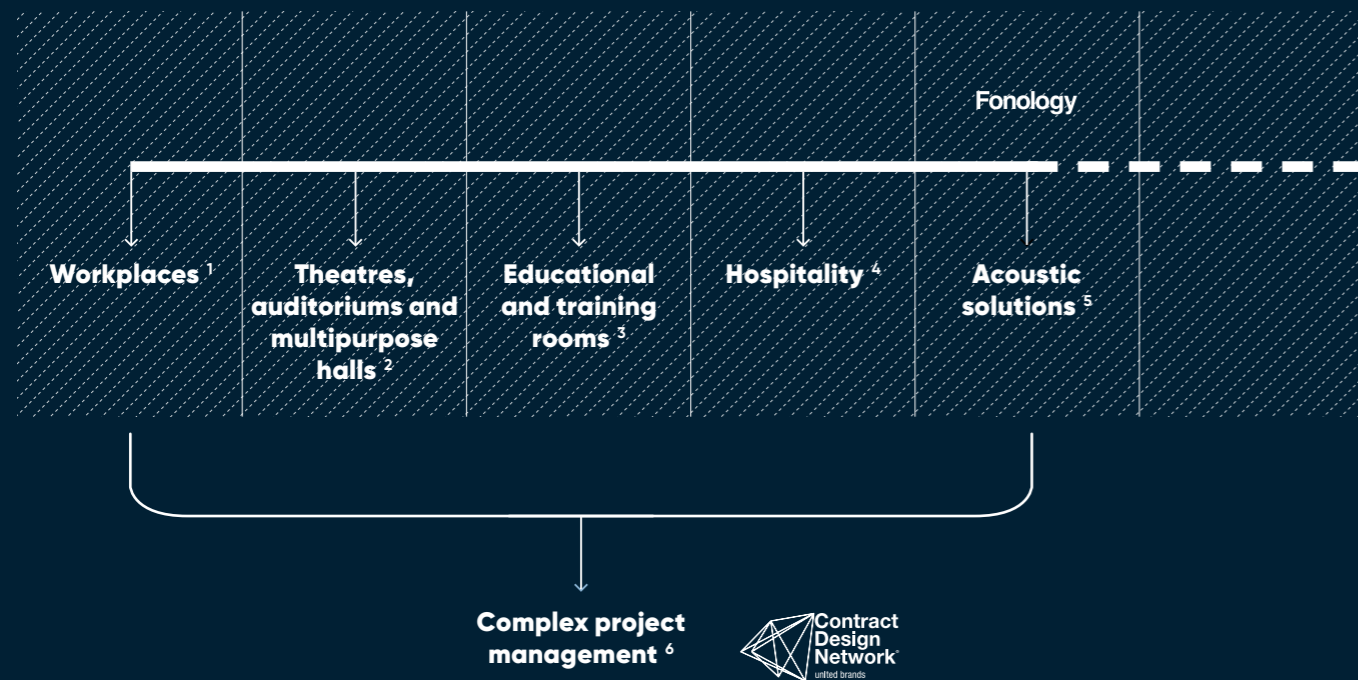
IT – Esperienze
di comfort per
tanti luoghi diversi,
in tutto il mondo.

FR – Expériences
de confort pour des
lieux différents, dans
le monde entier.

DE – Komfort-Erfahrun-
gen an unterschied-
lichen Orten auf der
ganzen Welt.

ES – Experiencias
de confort para
diferentes espacios,
en todo el mundo.

aresline



IT

- 1 Spazi di lavoro.
- 2 Teatri, centri congressi e sale polivalenti.
- 3 Aule per la didattica e la formazione.
- 4 Spazi per l'ospitalità.
- 5 Soluzioni acustiche.
- 6 Gestione progetti complessi.

FR

- 1 Espaces de travail.
- 2 Théâtres, centres de congrès et salles polyvalentes.
- 3 Salles pour l'enseignement et la formation.
- 4 Espaces d'accueil.
- 5 Solutions acoustiques.
- 6 Gestion de projets complexes.

DE

- 1 Arbeitsräume.
- 2 Theater, Kongresszentren und Mehrzweckhallen.
- 3 Lehr- und Ausbildungsräume.
- 4 Gastronomiebereiche.
- 5 Akustische Lösungen.
- 6 Management komplexer Projekte.

ES

- 1 Espacios de trabajo.
- 2 Teatros, centros de congresos y salas polivalentes.
- 3 Aulas de enseñanza y formación.
- 4 Espacios de recepción.
- 5 Soluciones acústicas.
- 6 Gestión de proyectos complejos.

IT – Le nostre competenze ci consentono di avere e offrire una visione strategica trasversale a diversi ambiti.

FR – Nos compétences nous permettent d'avoir et d'offrir une vision stratégique transversale des différents espaces.

DE – Wir verfolgen eine zielgerichtete Vision, die wir aufgrund unserer Erfahrungen in verschiedenen Bereichen umsetzen können.

ES – Nuestros conocimientos nos permiten tener y ofrecer una visión estratégica que abarca diferentes ámbitos.

Thanks to our skills, we have and can offer a broad strategic vision relevant to diverse contexts.

Skills

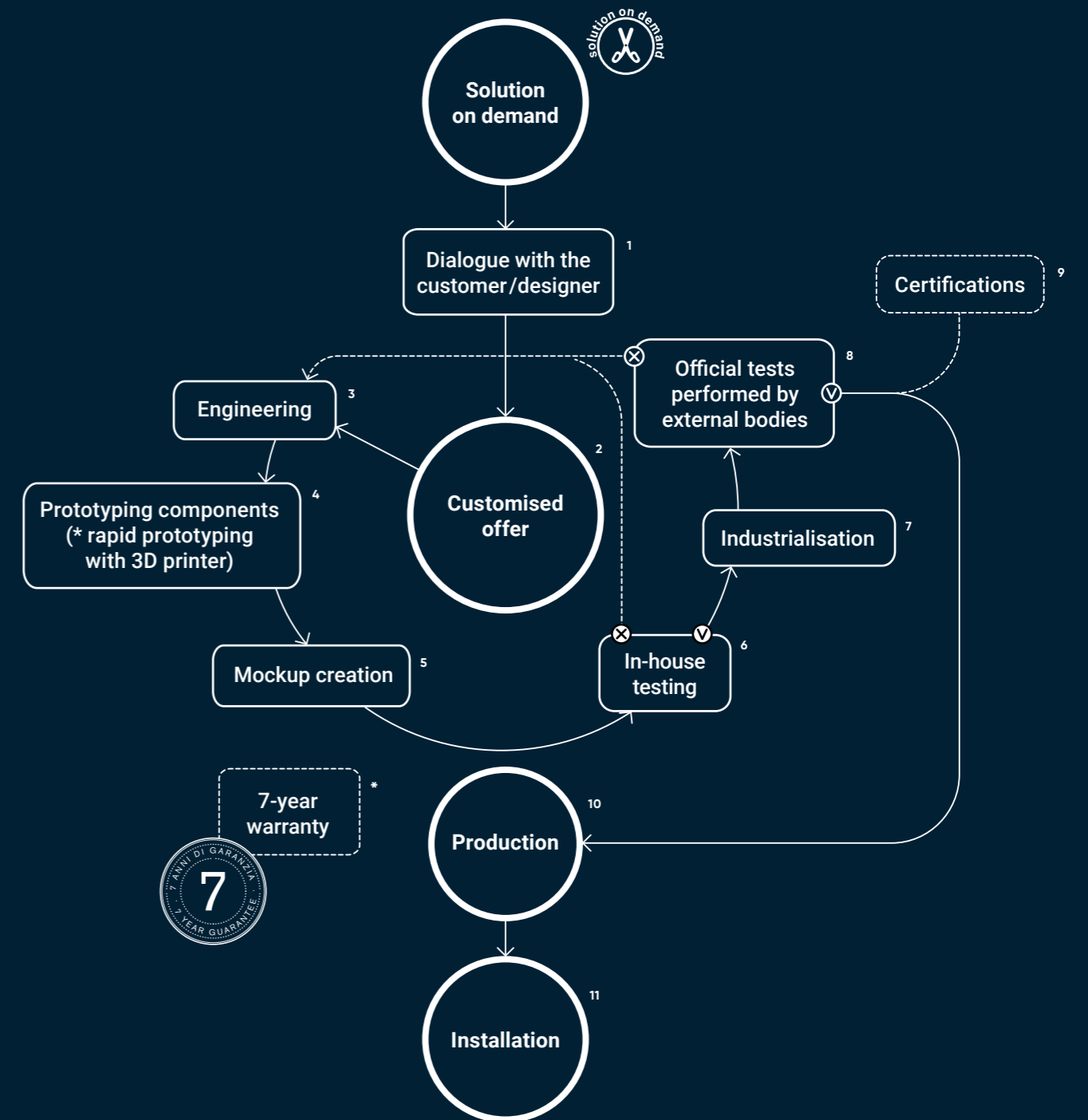
Technical skill and a **flexible approach** allow us to work alongside our customers throughout the design process. We research and imagine customised solutions to meet specific needs, collaborating with architectural firms to develop new products.

IT – Al sapere delle nostre mani abbiamo affiancato **competenze tecniche specializzate** e un **approccio flessibile** per essere a fianco del cliente durante tutto l'iter progettuale. Studiamo e immaginiamo soluzioni su misura che rispondano a particolari esigenze, collaboriamo con studi di architettura per sviluppare nuovi prodotti.

FR – Notre savoir-faire manuel associé à nos **compétences techniques** et à une **approche flexible** nous permettent d'accompagner notre client tout au long du projet. Nous concevons et imaginons des solutions sur mesure capables de répondre à des exigences particulières et nous collaborons avec des cabinets d'architecture pour développer de nouveaux produits.

DE – Unsere praktischen Fertigkeiten haben wir mit speziellen **technischen Kompetenzen** und einem **flexiblen Ansatz** ergänzt, um unseren Kunden während des gesamten Planungsprozesses zur Seite zu stehen. Wir analysieren und entwickeln maßgeschneiderte, auf besondere Bedürfnisse zugeschnittene Lösungen und schaffen in Zusammenarbeit mit Architekturbüros neue Produkte.

ES – Al saber hacer de nuestras manos, hemos sumado **habilidades técnicas especializadas** y un **enfoque flexible** que nos permiten acompañar al cliente durante todo el proceso de diseño. Estudiamos y proyectamos soluciones a medida que respondan a necesidades especiales, y colaboramos con estudios de arquitectura para desarrollar nuevos productos.



IT – Solution on demand

- 1 Dialogo con committente/progettista.
- 2 Proposta personalizzata.
- 3 Ingegnerizzazione.
- 4 Prototipazione componenti (* prototipazione rapida con stampante 3D).
- 5 Realizzazione campione.
- 6 Test in-house.
- 7 Industrializzazione.
- 8 Test ufficiali eseguiti da Enti esterni.
- 9 Certificazioni.
- 10 Produzione (* i nostri prodotti hanno 7 anni di garanzia).
- 11 Installazione.

FR – Solution on demand

- 1 Dialogue avec le maître d'ouvrage/auteur de projet.
- 2 Proposition personnalisée.
- 3 Programmation de la production.
- 4 Prototypisation des composants (* prototypisation rapide avec imprimante 3D).
- 5 Réalisation de l'échantillon.
- 6 Test en interne.
- 7 Industrialisation.
- 8 Tests officiels effectués par des organismes externes.
- 9 Certifications.
- 10 Production (* 7 années de garantie).
- 11 Installation.

DE – Solution on demand

- 1 Dialog mit dem Auftraggeber/Designer.
- 2 Individuelles Angebot.
- 3 Fertigungstechnik.
- 4 Prototypenerstellung von Komponenten (* Schneller Prototypenbau mithilfe eines 3D-Druckers).
- 5 Herstellung von Mustern.
- 6 Hausinterne Prüfung.
- 7 Industrialisierung.
- 8 Offizielle Prüfungen durch externe Stellen.
- 9 Zertifizierungen.
- 10 Produktion (* 7 Jahre Garantie).
- 11 Installation.

ES – Solution on demand

- 1 Diálogo con el cliente/diseñador.
- 2 Propuesta personalizada.
- 3 Programación de la producción.
- 4 Prototipado de componentes (* prototipado rápido con una impresora 3D).
- 5 Realización de un modelo de muestra.
- 6 Ensayo interno.
- 7 Industrialización.
- 8 Tests oficiales realizados por entidades externas.
- 9 Certificaciones.
- 10 Producción (* 7 años de garantía).
- 11 Instalación.

Fonology



Sound influences our ability to enjoy an environment and helps restore a feeling of complete harmony.

This is why we have created a division dedicated to the study and design of acoustic comfort. This division has given rise to multi-material sound-absorbing products for walls, tables, lamps and chairs.

IT – Il suono influenza la nostra capacità di vivere un luogo e contribuisce a restituire una sensazione di completa armonia.

Per questo abbiamo creato una divisione dedicata allo studio e alla **progettazione del comfort acustico** degli spazi. Sono nati così i **prodotti fonosorbenti multiterici** per pareti, tavoli, lampade e sedute.

FR – Le son influence notre capacité à vivre un lieu et donne une sensation de parfaite harmonie.

C'est pourquoi nous avons créé un service dédié à l'étude et à la **conception du confort acoustique** des espaces. C'est ainsi que les **produits phonoabsorbants multimatériau** pour les murs, les tables, les lampes et les sièges ont vu le jour.

DE – Der Klang ist entscheidend für unsere Lebensqualität an einem Ort und hilft uns, ein Gefühl der vollkommenen Harmonie wiederherzustellen.

Aus diesem Grund haben wir eine Abteilung geschaffen, die sich der Untersuchung und **Planung des akustischen Komforts** von Räumen widmet. So entstanden schallabsorbierende **Produkte aus verschiedenen Materialien** für Wände, Tische, Leuchten und Stühle.

ES – El sonido influye en nuestra manera de vivir un lugar y contribuye a recuperar una sensación de completa armonía.

Por este motivo, hemos creado una división que se dedica al estudio y al **diseño del confort acústico** de los espacios. Así es como nacieron los **productos de insonorización de diferentes tipos de materiales** para paredes, mesas, lámparas y asientos.

Contract Design Network



Our strengths:

- Integrated and shared design.
- Rapid implementation times.
- Direct relationship between companies and customers.
- High quality.
- Products made in Italy.
- Single point of contact.
- Competitive final value.

IT – Punti di forza:

- Progettazione integrata e condivisa.
- Tempi di realizzazione rapidi.
- Rapporto diretto tra aziende e committente.
- Elevata qualità.
- Prodotti realizzati in Italia.
- Referente unico.
- Valore finale competitivo.

FR – Points forts :

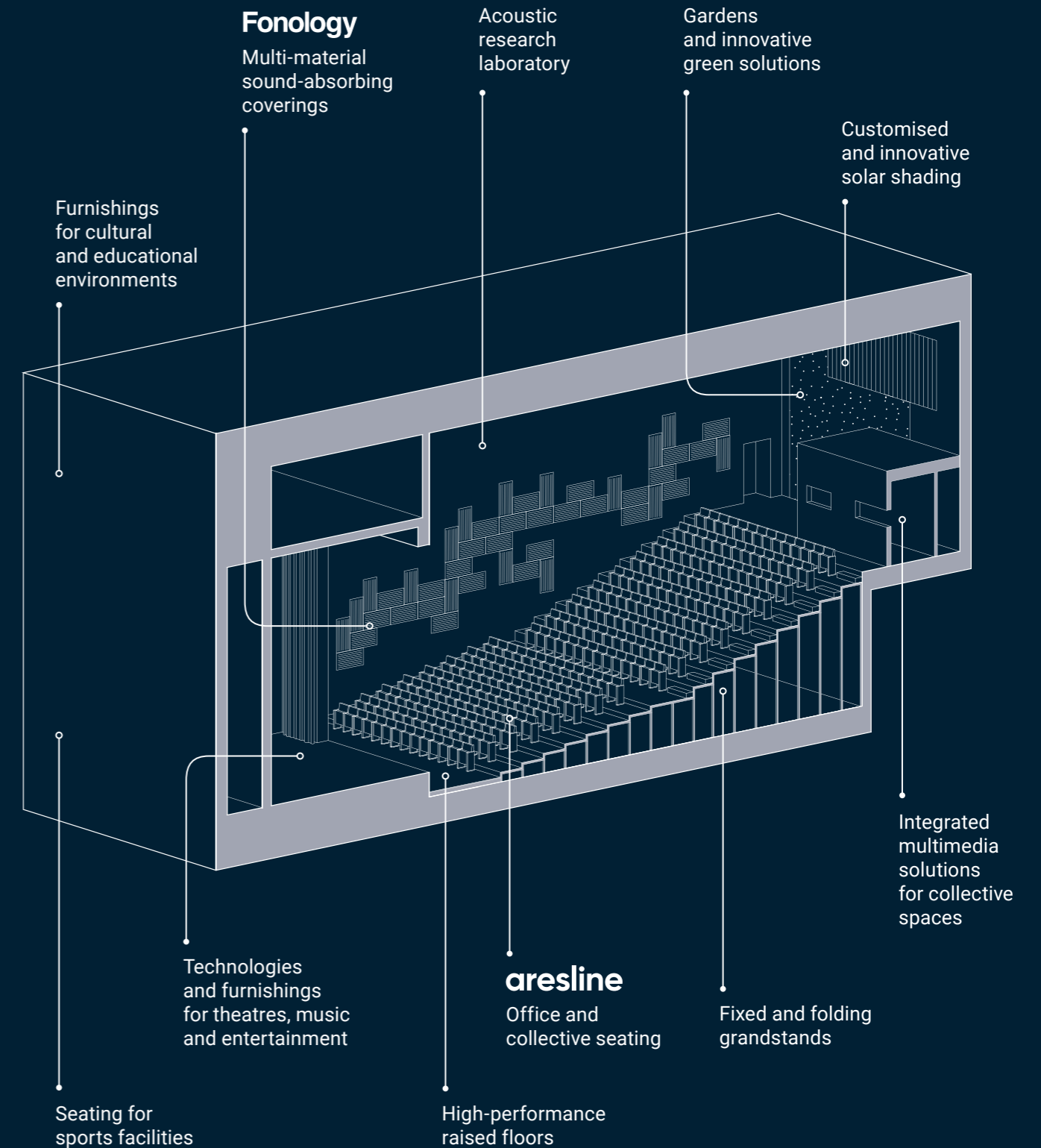
- Conception intégrée et partagée.
- Délais de réalisation réduits.
- Relation directe entre entreprises et maître d'ouvrage.
- Qualité supérieure.
- Produits réalisés en Italie.
- Interlocuteur unique.
- Valeur finale compétitive.

DE – Stärken:

- Integrierte und abgestimmte Planung.
- Kurze Bearbeitungszeiten.
- Direkter Kontakt zwischen Unternehmen und Kunde.
- Hohe Qualität.
- In Italien hergestellte Produkte.
- Ein einziger Ansprechpartner.
- Finaler Wettbewerbsvorteil.

ES – Puntos fuertes:

- Diseño integrado y compartido.
- Plazos de entrega rápidos.
- Relación directa entre empresas y clientes.
- Alta calidad.
- Productos fabricados en Italia.
- Referente único.
- Valor final competitivo.



Some of our projects all over the world

Theatres

18



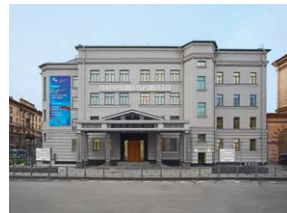
Carmen Würth Forum

24



Teatro Comunale di Bologna

30



Eifman Ballet Theatre

36



Teatro Olimpico

42



Musiktheater

50



Teatro Radar

Auditoriums and multi-purpose halls

58



Ekaterinburg Expo Exhibition Centre

66



BGL BNP Paribas

74



Auditorium della Tecnica

80



Palais du Pharo

88



Parliament of Georgia

92



Unesco Salle X

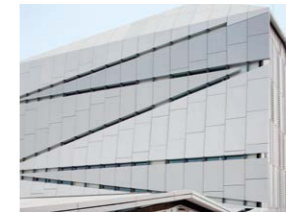
Educational institutions

100



Università del Piemonte Orientale

106



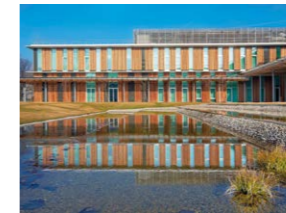
École Spéciale de Travaux Publics

110



Università Cattolica del Sacro Cuore

118



Università di Milano

124



Dasman Bilingual School

130



Università di Torino

Workplaces, Hospitality and Sports

138



Palazzo Lombardia

142



Almar Jesolo Resort & Spa

146



MSC Crociere

152



Museu do Amanhã

158



American Airlines Arena

164



Arqana

Worldwide

«We work alongside the most prominent designers in the world to create spaces for people to meet, learn, gather and work. We have brought our comfortable seating solutions to every corner of Italy and the world. With these important projects, we have demonstrated the technical skill and know-how typical of italian style.»

IT – «Lavoriamo insieme ai **più importanti progettisti internazionali** per creare spazi dove incontrarsi, imparare, riunirsi e lavorare. Abbiamo portato il **comfort delle nostre sedute** in Italia e in tutto il mondo, completando progetti significativi con le **capacità tecniche** e il **saper fare** tipico dell'**italian style.**»

FR – «Nous travaillons avec les plus grands **designers internationaux** pour créer des espaces où se rencontrer, apprendre, se réunir et travailler. Nous avons apporté le **confort de nos sièges** en Italie et dans le monde entier, en réalisant des projets importants grâce aux **compétences techniques** et au **savoir-faire** propres au **italian style.**»

DE – „Wir arbeiten mit den **bedeutendsten internationalen Designern** zusammen, um Räume zu erschaffen, in denen man sich treffen, lernen, sich begegnen und arbeiten kann. Der **Komfort unserer Sitzmöbel** ist Teil bedeutender Projekte in Italien und auf der ganzen Welt, die wir mit den **technischen Fertigkeiten** und dem für **italian style** typischen **Know-how** realisiert haben.“

ES – «Trabajamos con los **diseñadores internacionales** más importantes para **crear espacios** de encuentro en los que aprender, reunirse y trabajar. Hemos llevado el **confort** de nuestras butacas a Italia y a todo el mundo, llevando a cabo importantes proyectos con la **capacidad técnica** y el **saber hacer** característico de la **italian style.**»



Realizations

EN – From the Venice Design Manufacturing District, to a worldwide presence.

IT – Dal Venice Design Manufacturing District a una presenza capillare mondiale.

FR – Du Venice Design Manufacturing District à une présence très dense dans le monde entier.

DE – Vom Venice Design Manufacturing District zu einer weltweiten Präsenz.

ES – Del Venice Design Manufacturing District a una vasta presencia mundial.

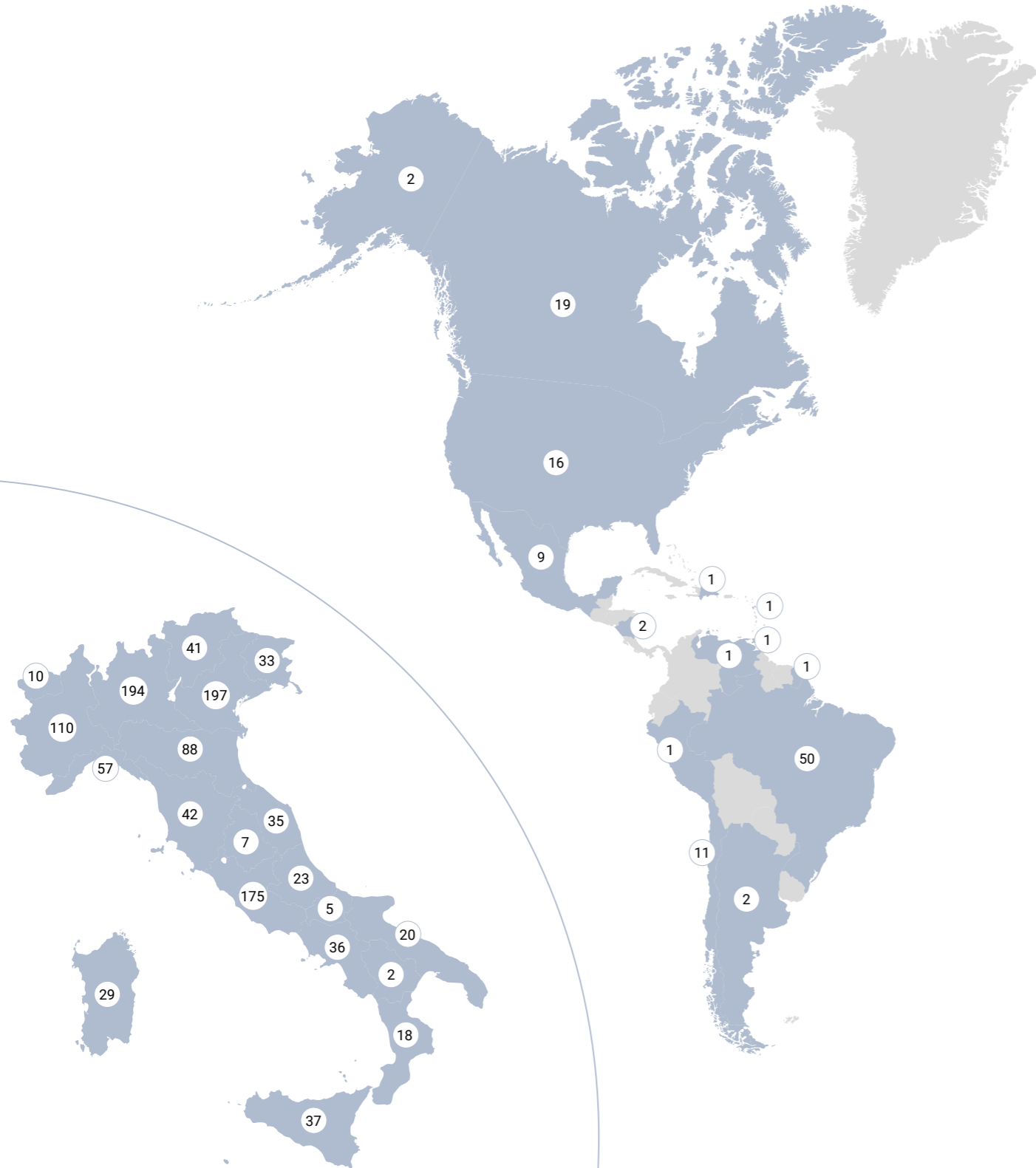
n Our projects

n Le nostre realizzazioni

n Nos réalisations

n Unsere Projektumsetzungen

n Proyectos realizados



Theatres

Carmen Würth Forum – p. 18,
Teatro Comunale di Bologna
– p. 24, **Eifman Ballet Theatre**
– p. 30, **Teatro Olimpico** – p. 36,
Musiktheater – p. 42, **Teatro**
Radar – p. 50.

Carmen Würth Forum

Künzelsau, Germany

David Chipperfield Architects
Müller-BBM Acoustic Consultant



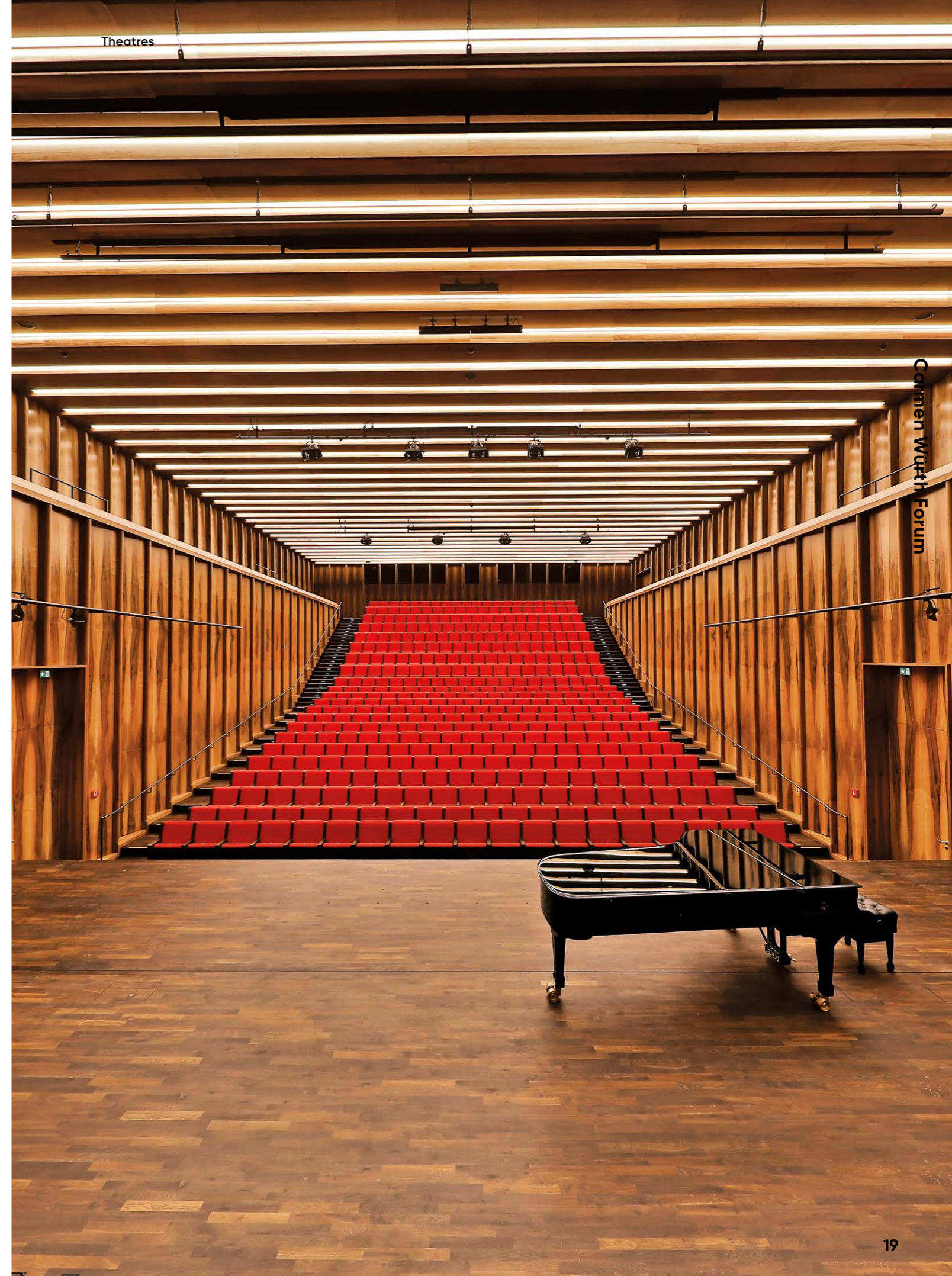
EN
Tribune seating
of 580 custom
armchairs.

IT
580 poltrone
custom su tribuna.

FR
580 fauteuils
personnalisés
en tribune.

DE
580 maßgefertigte
Sessel auf der
Tribüne.

ES
580 butacas
custom de tribuna.







EN — Aresline collaborated with the David Chipperfield Architects studio for development and engineering of these seats. They are made of smoked oak, with Kvadrat fabric upholstery.

IT — Aresline ha collaborato con lo studio David Chipperfield Architects per lo sviluppo e l'ingegnerizzazione delle poltrone. Sono in legno di rovere affumicato con rivestimento in tessuto Kvadrat.

FR — Aresline a collaboré avec le cabinet David Chipperfield Architects pour le développement et l'ingénierie des fauteuils. Ils sont en chêne fumé avec revêtement en tissu Kvadrat.

DE — Bei der Entwicklung und Konstruktion der Sessel arbeitete Aresline mit David Chipperfield Architects zusammen. Sie sind aus Räuchereiche mit Kvadrat-Gewebebezug gefertigt.

ES — Aresline ha colaborado con el estudio de arquitectura David Chipperfield Architects para el desarrollo y la programación de la producción de las butacas. Están fabricadas en madera ahumada de roble y tapizadas con tela Kvadrat.

EN — The Carmen Würth Forum cultural center is the magnate Reinhold Würth's tribute to his wife Carmen. The renowned architectural firm David Chipperfield Architects was selected to realize this ambitious project, and decided on a design that integrates the building with its surrounding landscape. The project area, which extends over eleven thousand square meters, is located just a stone's throw away from the Würth Museum and the central headquarters of the Würth Group, which is a world leader in the distribution of products and systems for fastening and assembly. For the Carmen Würth Forum, whose construction took six years, we created 580 armchairs.

IT — Il centro culturale Carmen Würth Forum è l'omaggio del magnate Reinhold Würth alla moglie Carmen. Un progetto ambizioso per la cui realizzazione è stato scelto il celebre studio David Chipperfield Architects, che ha voluto integrare l'edificio con il territorio circostante. L'area di progetto, che si estende per undicimila mq, si trova infatti a pochi passi dal Museo Würth e dalla sede centrale del Gruppo, leader mondiale nella distribuzione di prodotti e sistemi per il fissaggio e il montaggio. Per il Carmen Würth Forum, la cui costruzione è durata sei anni, abbiamo realizzato 580 poltroncine.

FR — Le centre culturel du Carmen Würth Forum est l'hommage rendu par le magnat Reinhold Würth à son épouse Carmen. Un projet ambitieux dont la réalisation a été confiée au célèbre cabinet David Chipperfield Architects, qui a voulu intégrer le bâtiment au décor qui l'entoure. La zone du projet, qui s'étend sur onze mille mètres carrés, se trouve en effet à quelques pas du Musée Würth et du siège social du Groupe, leader mondial de la distribution de produits et de systèmes de fixation et de montage. Pour le Carmen Würth Forum, dont la construction a duré six ans, nous avons créé 580 fauteuils.

DE — Das Kulturzentrum Carmen Würth Forum ist eine Hommage des Magnaten Reinhold Würth an seine Frau Carmen. Für dieses ehrgeizige Projekt wurde das renommierte Architekturbüro David Chipperfield Architects ausgewählt, um das Gebäude in die angrenzende Architektur zu integrieren. Die 11.000 m² große Baufläche liegt nur wenige Schritte vom Würth-Museum und der Unternehmenszentrale der Unternehmensgruppe, einem weltweit führenden Anbieter von Produkten und Systemen für die Befestigungs- und Montagetechnik, entfernt. Für das Carmen Würth Forum, dessen Bauzeit sechs Jahre betrug, haben wir 580 Sessel gefertigt.

ES — El centro cultural Carmen Würth Forum es el tributo del magnate Reinhold Würth a su esposa Carmen. Un ambicioso proyecto para cuya realización se eligió al famoso estudio de arquitectura David Chipperfield Architects, que ha optado por integrar el edificio en el espacio natural que lo rodea. El área del proyecto, que ocupa una extensión de once mil metros cuadrados, se encuentra muy cerca del Museo Würth y de la sede del Grupo, uno de los mayores distribuidores mundiales de materiales y sistemas de montaje y fijación. Para el Carmen Würth Forum, cuya construcción ha durado seis años, hemos realizado 580 butacas.

Teatro Comunale di Bologna

Bologna, Italy



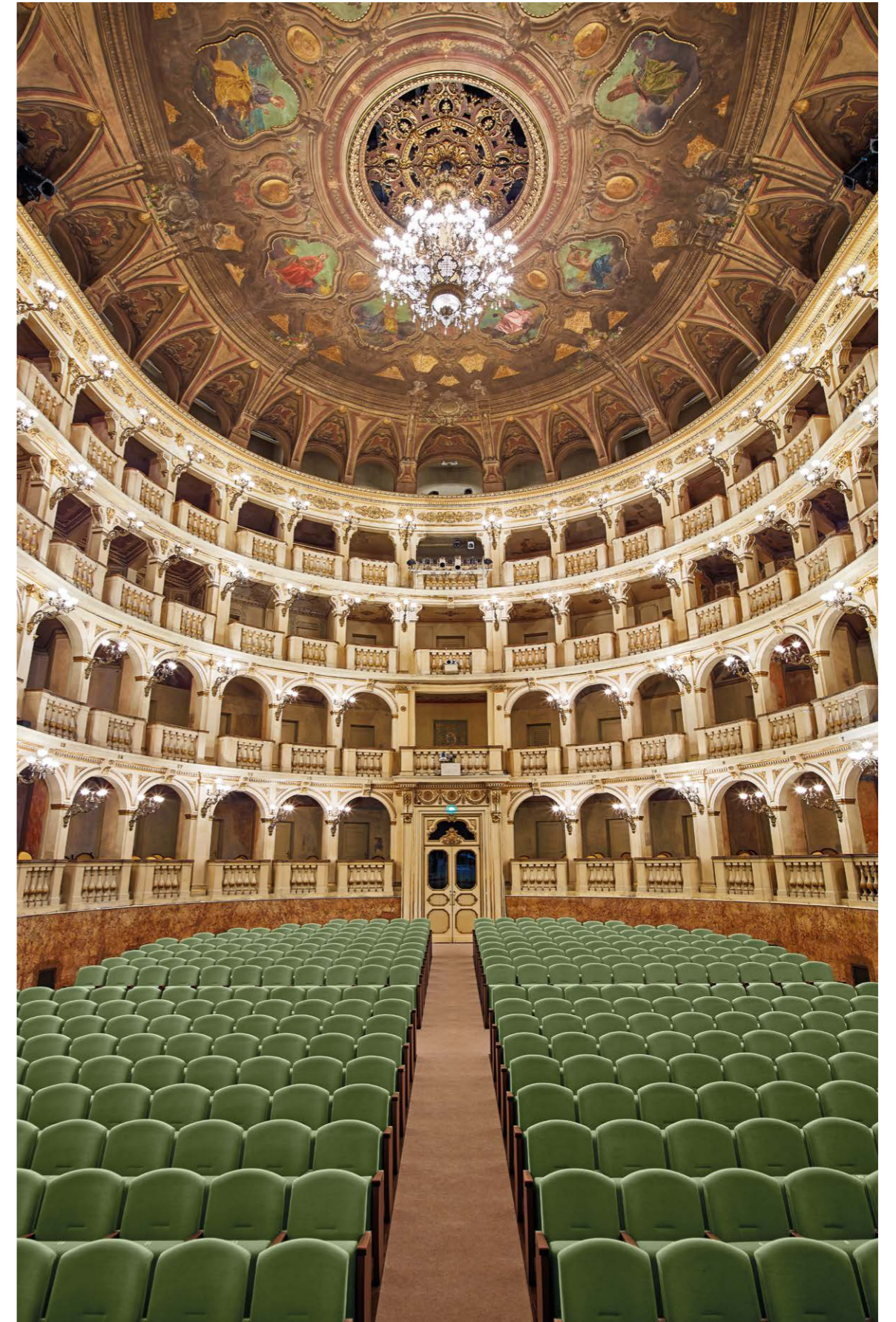
EN
Orchestra seating
of 442 Rossini
armchairs on
a sloped floor.

IT
442 poltrone
Rossini su platea
in pendenza.

FR
442 Fauteuils
Rossini sur
parterre incliné.

DE
442 Rossini-
Sessel auf abfal-
lendem Parkett.

ES
442 butacas
Rossini de platea
en pendiente.





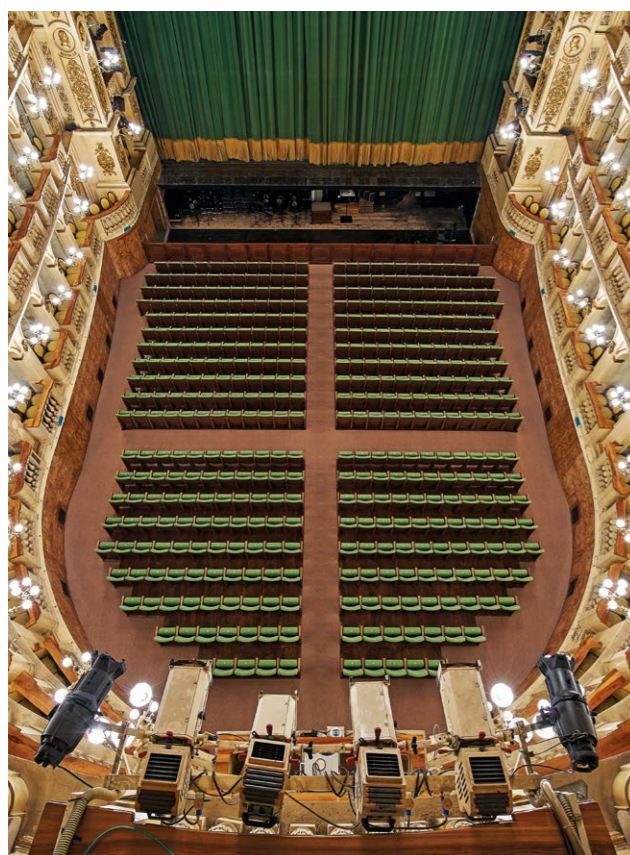
Teatro Comunale di Bologna



EN – Working inside an eighteenth-century gem like Bologna's Teatro Comunale was a great challenge: the project required us to bring conservation together with technological innovation. Designer Giovanni Baccolini worked with our Research and Development team to design the Rossini armchair, guaranteeing plenty of livable space with its compact dimensions. Without changing the number of seats in the hall, we were able to significantly increase the comfort of every spectator. The design also reflects the special request for the rows made up of blocks of three seats to be completely removable, to make handling and storage easier. On the superintendency request, the colors and finishes of the original have been identically reproduced, with great attention to detail.

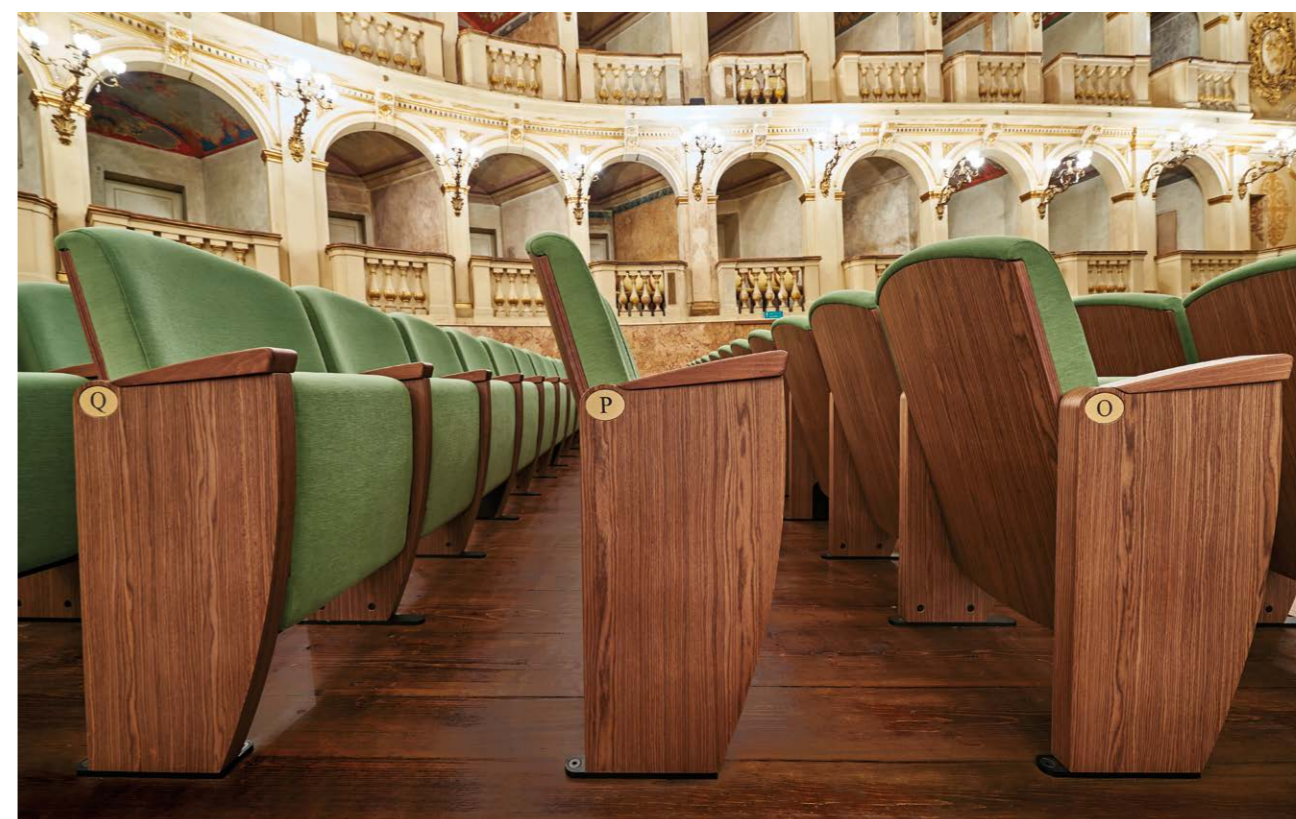
IT – Intervenire all'interno di un gioiello del Settecento come il Teatro Comunale di Bologna è stata una grande sfida, perché il progetto richiedeva di unire conservazione e innovazione tecnologica. Il designer Giovanni Baccolini e il nostro centro di Ricerca e Sviluppo hanno progettato la poltrona Rossini, che garantisce un ampio spazio di vivibilità con dimensioni contenute. Senza intervenire sul numero di posti del teatro, il comfort di ogni spettatore è così aumentato sensibilmente. La progettazione ha tenuto conto anche della richiesta di poter asportare completamente le file in blocchi di tre sedute, per agevolare la movimentazione e lo stoccaggio. Su richiesta della Sovrintendenza, colori e finiture sono state riproposte identiche all'originale, con grande attenzione ai dettagli.

FR – Intervenir dans un joyau du XVIII^e siècle comme le Teatro Comunale de Bologne a constitué un grand défi, car le projet nécessitait d'associer tradition et innovation technologique. Le designer Giovanni Baccolini et notre centre de Recherche et Développement ont conçu le fauteuil Rossini, qui offre un grand espace confortable dans des dimensions réduites. Sans jouer sur le nombre de places dans le théâtre, le confort de chaque spectateur s'est ainsi considérablement amélioré. La conception a également pris en compte la nécessité de pouvoir retirer complètement les rangées en blocs de trois sièges, pour faciliter la manutention et le stockage. À la demande de la Surintendance, les couleurs et les finitions ont été reproposées de manière identique à l'original, avec une grande attention aux détails.



DE – Das Eingreifen in ein Wahrzeichen des 18. Jahrhunderts wie das Teatro Comunale in Bologna bedeutete eine große Herausforderung, da das Projekt ein Zusammenspiel von Denkmalpflege und technologischer Innovation erforderte. Der Designer Giovanni Baccolini und unser Forschungs- und Entwicklungszentrum entwarfen in Zusammenarbeit den Rossini-Sessel, der eine großzügige Sitzfläche auf kleinstem Raum garantiert. Bei gleichbleibender Anzahl der Theaterplätze erhöhte sich damit deutlich der Komfort für jeden Zuschauer. Bei der Planung wurde auch dem Wunsch Rechnung getragen, die Reihen in Blöcken von drei Sitzen vollständig entfernen zu können, um die Handhabung und Lagerung zu erleichtern. Auf Wunsch der Superintendentin wurden die Farben und Oberflächen mit viel Liebe zum Detail originalgetreu nachempfunden.

ES – Intervenir en el interior de una joya del siglo XVIII como el Teatro Comunale de Bolognia ha sido un gran reto, ya que el proyecto requería combinar conservación e innovación tecnológica. El diseñador Giovanni Baccolini y nuestro centro de Investigación y Desarrollo han diseñado la butaca Rossini, que garantiza un gran espacio de habitabilidad con dimensiones reducidas. Sin modificar el aforo del teatro, ha aumentado considerablemente el confort de todos los espectadores. El diseño también ha tenido en cuenta la necesidad de poder eliminar por completo las filas en bloques de tres asientos, para facilitar su movilidad y almacenamiento. A petición de la Dirección General de Bienes Culturales, los colores y acabados se han reproducido idénticos a los originales, prestando especial atención a los detalles.



Eifman Ballet Theatre Saint Petersburg, Russia



EN
Tribune seating
of 500 Fenix
armchairs.

IT
500 poltrone
Fenix su tribuna.

FR
500 fauteuils
Fenix en tribune.

DE
500 Fenix-Sessel
auf der Tribüne.

ES
500 butacas
Fenix de tribuna.





Eifman Ballet Theatre



EN – The Eifman Ballet Theatre is part of the Academy of Dance founded by Boris Eifman - one of the greatest choreographers in the world. The institution's goal is to prepare its students for the stage, and train the next generation of Russia's creative elite. Just like Eifman's choreography, the style of this design is an interplay of the classic and modern, with aesthetics founded on solid technique. The Fenix armchair that furnishes the hall is in a warm white lacquered finish with upholstered elements covered in fine red velvet, making it ideal for a theatrical setting. The Strapuntino seat, in the same finishes as the armchairs, is installed at the beginning and end of each row.

IT – L'Eifman Ballet Theatre fa parte dell'Accademia di danza fondata da Boris Eifman – uno dei più grandi coreografi al mondo. L'istituzione mira a preparare i suoi studenti al palcoscenico e ad educare la nuova élite creativa russa. Come le coreografie di Eifman, lo stile del progetto gioca tra classico e moderno, con soluzioni estetiche che si fondono con quelle tecniche. La poltrona Fenix che arreda la sala è in finitura laccato color bianco caldo, con elementi tappezzati in velluto pregiato rosso, ideale per l'applicazione nei teatri. A ogni inizio e fine fila è installata la seduta Strapuntino, nelle stesse finiture della poltrona.

FR – L'Eifman Ballet Theatre fait partie de l'Académie de danse fondée par Boris Eifman, l'un des plus grands chorégraphes du monde. L'institution a pour but de préparer ses étudiants à la scène et d'éduquer la nouvelle élite créative russe. Tout comme la chorégraphie d'Eifman, le style du projet joue entre classique et moderne, avec des solutions esthétiques et techniques se mêlant les unes avec les autres. Le fauteuil Fenix qui meuble la salle est en laqué blanc chaud, avec des éléments rembourrés en riche velours rouge, idéal pour une application en théâtre. Le siège Strapuntino est installé au début et à la fin de chaque rangée, dans les mêmes finitions que le fauteuil.

DE – Das Eifman Ballet Theatre ist Teil der von Boris Eifman – einem der größten Choreographen der Welt – gegründeten Tanzakademie. Das Institut verfolgt das Ziel, seine Schüler auf die Bühne vorzubereiten und die neue russische Kreativelite auszubilden. Wie die Choreographie von Eifman spielt der Stil des Projekts im Spannungsfeld zwischen Klassik und Moderne, mit ästhetischen Lösungen, die sich mit den entsprechenden Techniken verbinden. Die Einrichtung des Saals erfolgte mit dem Fenix-Sessel in warmweiß lackierter Ausführung mit Elementen aus feinem roten Samt. Er eignet sich hervorragend für den Einsatz im Theater. Zu Beginn und am Ende jeder Reihe wurde jeweils der Strapuntino-Sitz in der gleichen Ausführung wie der Sessel installiert.

ES – El Eifman Ballet Theatre forma parte de la academia de danza fundada por Boris Eifman, uno de los mejores coreógrafos del mundo. La finalidad de la institución es preparar a sus estudiantes para el escenario y educar a la nueva élite creativa rusa. Al igual que las coreografías de Eifman, el estilo del proyecto juega con el clasicismo y la modernidad, con propuestas estéticas que se fusionan con otras de carácter más técnico. Las butacas Fenix que equipan la sala tienen un acabado lacado de color blanco cálido, con elementos tapizados en terciopelo rojo, ideales para su colocación en teatros. En cada principio y final de fila se ha instalado la silla Strapuntino, en los mismos acabados que la butaca.

Teatro Olimpico

Vicenza, Italy

Andrea Palladio



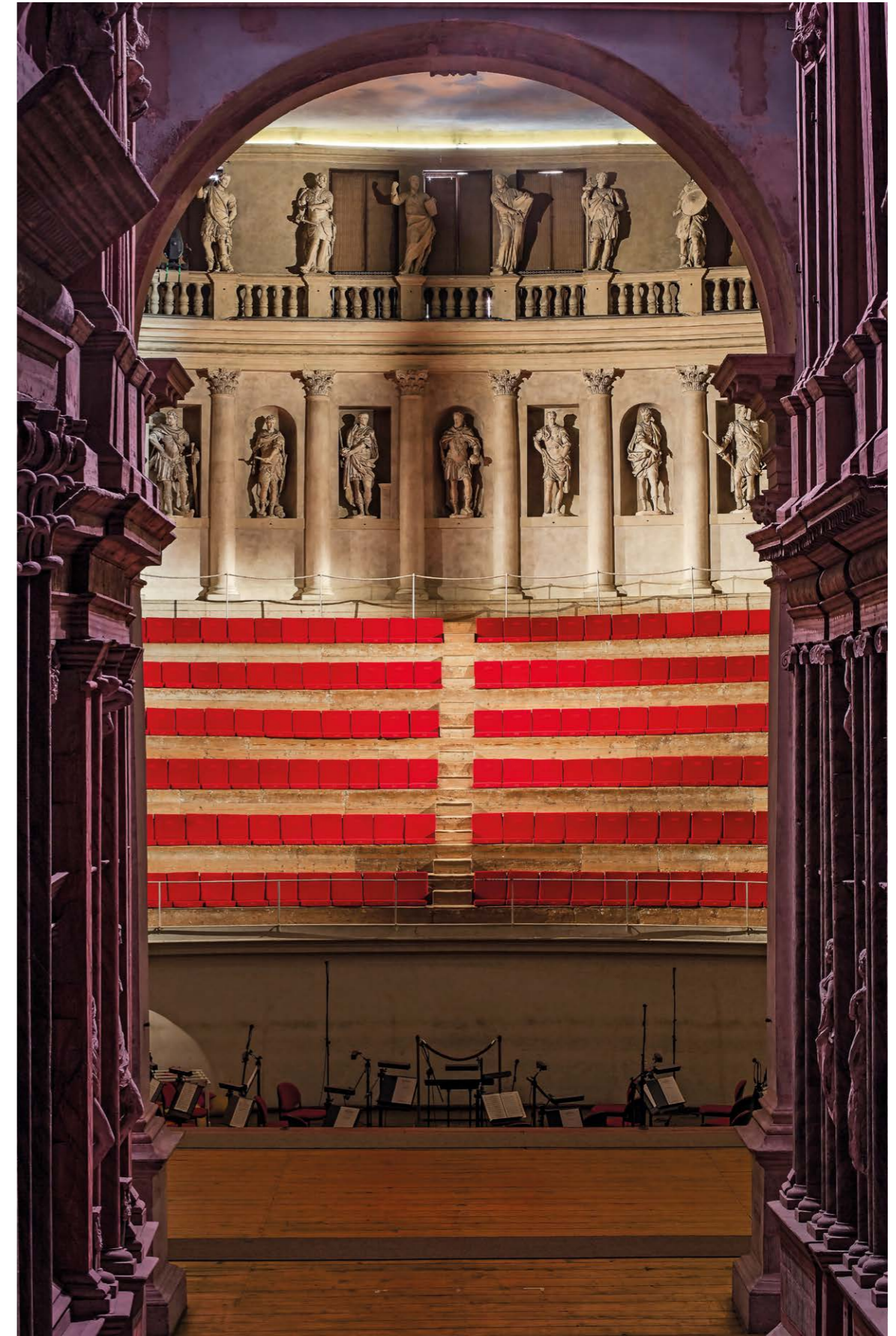
EN
Tribune seating of
354 custom seats.

IT
354 sedute
custom su tribuna.

FR
354 sièges
personnalisés
en tribune.

DE
354 maßge-
fertigte Sessel auf
der Tribüne.

ES
354 butacas
custom de
tribuna.







EN – The Teatro Olimpico in Vicenza is the oldest covered theatre of the modern era. It was the architect Andrea Palladio's final work, and is also among his most evocative. To make the seats more comfortable, Aresline designed custom-made cushions to reduce bulkiness while still maintaining comfort. Upholstered in red velvet, they are constructed of a single piece comprising both seat and backrest. They can be quickly folded up for removal at the end of a performance and for easy storage.

IT – Ultima opera dell'architetto Andrea Palladio, nonché una tra le sue più suggestive, il teatro Olimpico di Vicenza è il più antico teatro coperto dell'epoca moderna. Per rendere comoda la seduta sulla tribuna, Aresline ha progettato dei cuscini su misura, molto confortevoli nonostante il ridotto ingombro. Rivestiti in velluto rosso, sono costituiti da un solo elemento per sedile e schienale e si ripiegano velocemente, per essere rimossi al termine delle rappresentazioni e stoccati con facilità.

FR – Dernière œuvre de l'architecte Andrea Palladio, et l'une des plus évocatrices, le Teatro Olimpico de Vicence est le plus ancien théâtre couvert de l'époque moderne. Pour améliorer le confort des fauteuils en tribune, Aresline a conçu des coussins sur mesure qui sont très confortables malgré leur petite taille. Recouverts de velours rouge, ils se composent d'un seul élément pour l'assise et le dossier et se plient rapidement, pour être enlevés à la fin des représentations et rangés facilement.

DE – Das Teatro Olimpico von Vicenza ist das letzte und eines der eindrucksvollsten Werke des Architekten Andrea Palladio sowie das älteste überdachte Theater der Neuzeit. Um den Sitzkomfort auf der Tribüne zu erhöhen, entwickelte Aresline maßgeschneiderte Kissen, die trotz ihrer geringen Größe sehr bequem sind. Sie sind mit rotem Samt überzogen und bestehen aus einem einzigen Element für Sitz und Rückenlehne, wodurch sie sich schnell zusammenklappen lassen und am Ende der Vorstellungen leicht entfernt und gelagert werden können.

ES – El teatro Olímpico de Vicenza, última obra del arquitecto Andrea Palladio y una de las más imponentes, es el teatro cubierto más antiguo de época moderna. Para aumentar la comodidad de las butacas de la tribuna, Aresline ha diseñado cojines hechos a medida, muy cómodos a pesar de su pequeño tamaño. Tapizados en terciopelo rojo, constan de un único elemento para el asiento y el respaldo y se pliegan rápidamente, para retirarlos al finalizar las representaciones y almacenarlos con facilidad.

Musiktheater Linz, Austria

Terry Pawson &
Architektur Consult



EN
Tribune seating
of 1250 custom
armchairs.

IT
1250 poltrone
custom su
tribuna.

FR
1250 fauteuils
personnalisés
en tribune.

DE
1250 maßge-
fertigte Sessel auf
der Tribüne.

ES
1250 butacas
Custom de
tribuna.



Musiktheater





EN – The Linz Musiktheater, designed by Terry Pawson & Architektur Consult, is one of the most avant-garde opera houses in the world, and boasts perfectly balanced acoustics fine-tuned for both operatic and symphonic performances. The seats themselves have been carefully designed to actively contribute to the hall's acoustic profile, guaranteeing the same performance whether occupied or empty. In addition to excellent acoustics, the theatre was designed to offer the best possible visibility, with its tribune seating arranged in three-dimensional curves: this result was achieved by creating twenty-three versions of the same chair, with six variations of the seat and fourteen of the backrest.

IT – Il Musiktheater di Linz, progettato da Terry Pawson & Architektur Consult, è uno dei teatri d'opera più all'avanguardia al mondo e vanta un'acustica perfettamente bilanciata per le performance liriche e sinfoniche. Le poltrone stesse sono state studiate per essere un elemento attivo nella resa acustica della sala, garantendo la stessa prestazione che siano o meno occupate. Oltre a un'acustica eccellente, il teatro è stato progettato anche per offrire la migliore visibilità possibile, con tribuna a curve tridimensionali: per ottenere questo risultato sono state realizzate ventitré versioni della medesima poltrona, con sei varianti di sedile e quattordici di schienale.

FR – Le Musiktheater de Linz, conçu par le cabinet Terry Pawson & Architektur Consult, est l'un des opéras les plus avant-gardistes du monde et possède une acoustique parfaitement équilibrée pour des représentations lyriques et symphoniques. Les fauteuils eux-mêmes ont été conçus pour constituer un élément actif dans la performance acoustique de la pièce, garantissant le même rendu qu'ils soient occupés ou non. En plus d'une excellente acoustique, l'opéra a également été conçu pour offrir la meilleure visibilité possible, avec une tribune incurvée tridimensionnelle : pour atteindre ce résultat, vingt-trois versions du même fauteuil ont été produites, avec six variations d'assise et quatorze de dossier.

DE – Das Musiktheater Linz wurde von Terry Pawson & Architektur Consult entworfen und ist eines der weltweit innovativsten Opernhäuser mit einer perfekt ausgewogenen Akustik für lyrische und symphonische Aufführungen. Die Sessel selbst wurden als aktives Element der Raumakustik konzipiert und garantieren eine gleichbleibende Qualität, unabhängig davon, ob sie besetzt sind oder nicht. Neben einer exzellenten Akustik wurde das Theater auch so konzipiert, dass es mit einer dreidimensional geschwungenen Tribüne eine optimale Sicht bietet: Um dies zu erreichen, wurden 23 Versionen des gleichen Sessels mit sechs Sitzvariationen und vierzehn Rückenlehnenvarianten gefertigt.

ES – El Musiktheater de Linz, diseñado por Terry Pawson & Architektur Consult, es una de las óperas más vanguardistas del mundo y cuenta con una acústica perfectamente equilibrada para espectáculos de lírica y sinfónicos. Las butacas se han diseñado como elemento activo en el rendimiento acústico de la sala, garantizando la misma calidad de sonido tanto si están ocupadas como si no. Además de una excelente acústica, el teatro también se ha diseñado para ofrecer la mejor visibilidad posible, con una tribuna con curvas tridimensionales. Para conseguir este resultado, se han realizado veintitrés versiones de la misma butaca, con seis asientos diferentes y catorce respaldos.



EN — Each chair is equipped with an innovative touch-screen multimedia system encased in the backrest.

IT — Tutte le poltrone sono equipaggiate con un innovativo sistema multimediale touch screen incassato nello schienale.

FR — Tous les fauteuils sont équipés d'un système innovant d'écran tactile multimédia encastré dans le dossier.

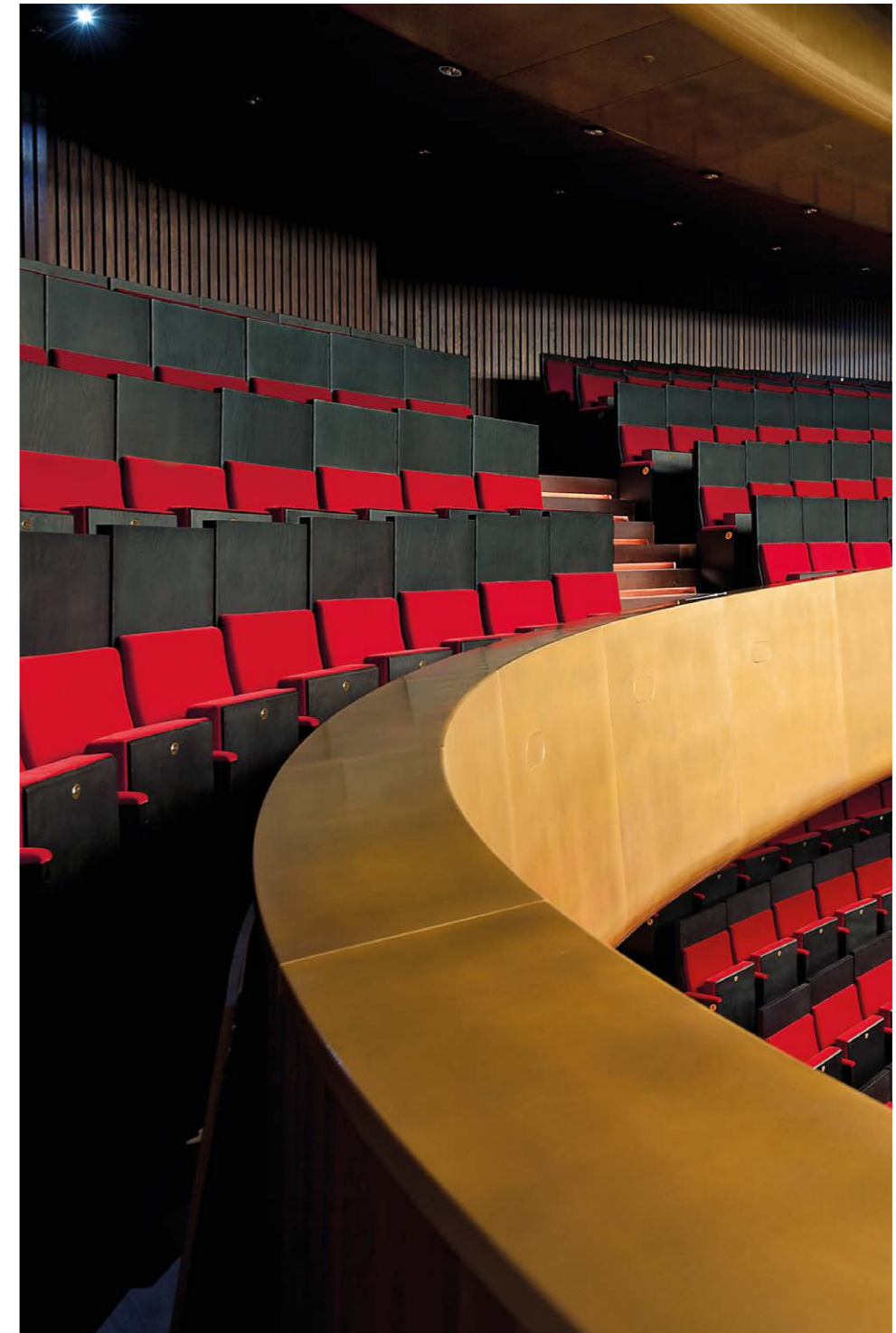
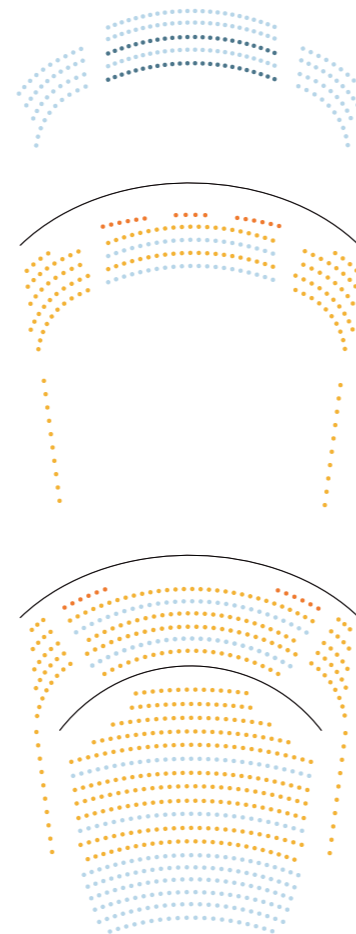
DE — Alle Sessel sind mit einem innovativen Multimedia-Touch-screen-System ausgestattet, das in der Rückenlehne eingelassen ist.

ES — Todas las butacas están equipadas con un innovador sistema multimedia con pantalla táctil integrado en el respaldo.

Project Info

- 56 cm
- 57 cm
- 59 cm
- 59 cm single

□ 420 m²



Teatro Radar

Monopoli, Italy



EN
331 V9. armchairs
as tribune seating
and 128 V9.9.
Synchron armchairs
on variable-height
modular floor.

IT
331 poltrone
V9. su tribuna
e 128 poltrone
V9.Synchron su
pavimento ad
assetto variabile.

FR
331 fauteuils
V9. en tribune
et 128 fauteuils
V9.Synchron au
sol à orientation
variable.

DE
331 V9.-Sessel
auf der Tribüne
und 128
V9.Synchron-
Sessel auf dem
Fußboden mit
variabler Aus-
stattung.

ES
331 butacas
V9. de tribuna
y 128 butacas
V9.Synchron
de suelo con
inclinación
variable.





EN – This hall can transform itself in just minutes to meet various practical needs. Learn more about the project with the QR code.

IT – La sala si trasforma in pochi minuti per assecondare le diverse necessità d'uso. Approfondisci il progetto con il QR code.

FR – La salle se transforme en quelques minutes pour répondre aux différents besoins d'utilisation. Utilisez le QR code pour en savoir plus sur le projet.

DE – Innerhalb weniger Minuten lässt sich der Saal an die unterschiedlichen Nutzungsbedürfnisse anpassen. Über den QR-Code können Sie mehr über das Projekt erfahren.

ES – La sala se transforma en pocos minutos para adaptarse a las diferentes necesidades de uso. Más información sobre el proyecto con el código QR.

EN – The restoration project of the old Radar cinema and former Savoia hotel was conservative on the outside, and innovative on the inside. It gave the city of Monopoli back one of its historic buildings, and offered the Nino Rota Conservatory a new home. Aresline worked together with Contract Design Network to create a multifunctional space that can meet diverse practical needs, transforming from a hall with 331 seats on a flat floor to a full auditorium with 459 seats. The Teatro Radar is furnished with four versions of the V9 armchair, each occupying a specific place and performing a specific function.

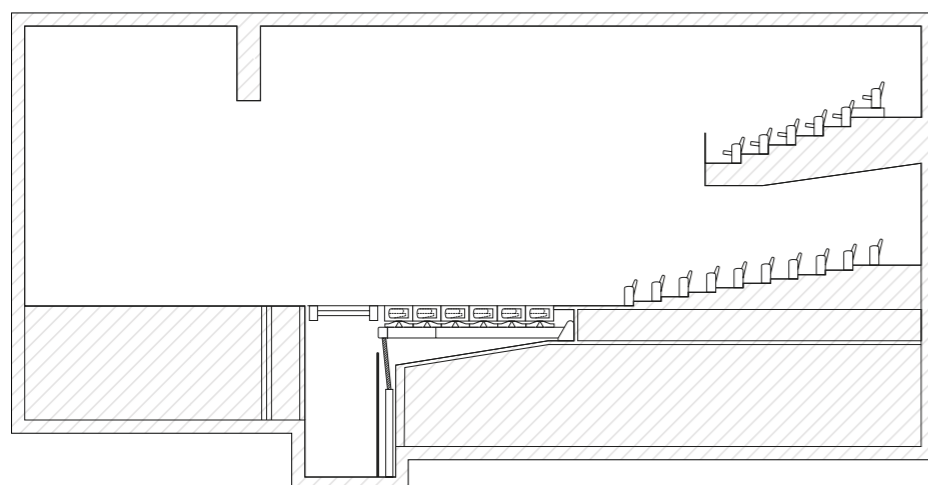
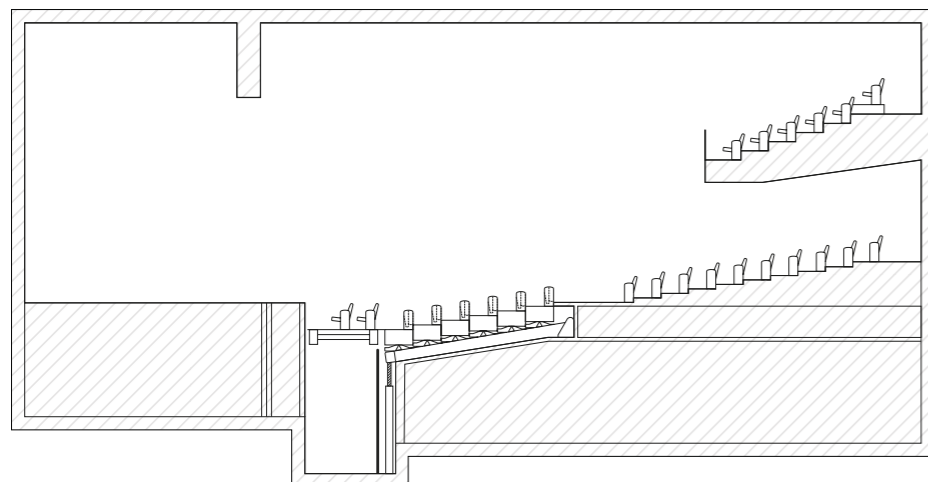
IT – Il progetto di restauro dell'ex cinema Radar ed ex albergo Savoia è stato conservativo all'esterno e innovativo all'interno. Ha restituito alla città di Monopoli uno dei suoi edifici storici, offrendo al Conservatorio Nino Rota una nuova sede. Quello creato da Aresline con Contract Design Network è uno spazio polifunzionale che asseconda le diverse modalità d'uso della sala, passando da un ambiente con pavimento piano da 331 posti a un auditorium da 459 posti. Il Teatro Radar è arredato con quattro versioni di V9, differenziate in base alla posizione e alla funzione.

FR – Le projet de restauration de l'ancien cinéma Radar et de l'ancien hôtel Savoia a été classique à l'extérieur et innovant à l'intérieur. Il a restitué à la ville de Monopoli l'un de ses bâtiments historiques, offrant au Conservatoire Nino Rota une nouvelle demeure. L'espace créé par Aresline avec Contract Design Network est un espace multifonctionnel qui suit les différents modes d'utilisation de la salle, passant d'une salle à sol plat de 331 places à un auditorium de 459 places. Le Teatro Radar est équipé de quatre versions de V9, différenciées selon leur position et leur fonction.

DE – Das Restaurierungsprojekt des ehemaligen Kinos Radar und des ehemaligen Savoia-Hotels war von außen konservativ und von innen innovativ. Mit ihm wurde der Stadt Monopoli eines seiner historischen Gebäude zurückgegeben, das gleichzeitig dem Konservatorium Nino Rota ein neues Zuhause bietet. Der von Aresline in Zusammenarbeit mit Contract Design Network geschaffene Raum ist ein multifunktionaler Rahmen, der den verschiedenen Nutzungsmöglichkeiten folgt und von einem Raum mit flachem Fußboden mit 331 Sitzplätzen zu einem Auditorium mit 459 Sitzplätzen verändert werden kann. Das Teatro Radar ist mit vier Versionen des Modells V9 ausgestattet, die sich in Lage und Funktion unterscheiden.

ES – El proyecto de rehabilitación del antiguo cine Radar y antiguo hotel Savoia se ha caracterizado por ser conservador en el exterior e innovador en el interior. Ha devuelto a la ciudad de Monopoli uno de sus edificios históricos, brindando al Conservatorio Nino Rota una nueva sede. El espacio multifuncional creado por Aresline en colaboración con Contract Design Network es un espacio que se adapta a los distintos usos de la sala, transformándose de un espacio con suelo plano para 331 plazas a un auditorio para 459 plazas. El Teatro Radar se ha equipado con cuatro versiones de V9, que se diferencian dependiendo de su posición y función.





EN – The variable-height floor is paired with V9.Synchron armchairs, characterized by a synchronized mechanism linking the seat and backrest, ensuring the seat is as compact as possible without sacrificing ergonomics.

IT – Il pavimento ad assetto variabile è combinato con sedute V9.Synchron, caratterizzate da un sistema di apertura sincronizzato di sedile e schienale che rende la poltrona compatta senza penalizzare l'ergonomia.

FR – Le plancher à orientation variable est associé à des sièges V9.Synchron, caractérisés par un système d'ouverture synchronisée de l'assise et du dossier qui rend le fauteuil compact sans pénaliser l'ergonomie.

DE – Die verstellbare Fußbodenkonstruktion ist mit Sitzen der Serie V9.Synchron kombiniert, die sich durch ein synchronisiertes Öffnungssystem von Sitz und Rückenlehne auszeichnen, das den Sessel kompakt macht, ohne jedoch die Ergonomie zu beeinträchtigen.

ES – El suelo con inclinación variable se combina con las butacas V9.Synchron, caracterizadas por un sistema de apertura sincronizada del asiento y el respaldo que permite que la butaca sea compacta sin que esto afecte a la ergonomía.



Auditoriums and multi- purpose halls

Ekaterinburg Expo Exhibition Centre – p. 58, **BGL BNP Paribas** – p. 66, **Auditorium della Tecnica** – p. 74, **Palais du Pharo** – p. 80, **Parliament of Georgia** – p. 88, **Unesco Salle X** – p. 92.

Ekaterinburg Expo Exhibition Centre Ekaterinburg, Russia

Wulf & Partner
Jose Acebillo Marin

**EN**

Tribune seating of 4000 Chrono armchairs and 1300 Zero9 seats in the conference hall.

IT

4000 sedute Chrono su gradonata e 1300 sedute Zero9 nelle sale conferenza.

FR

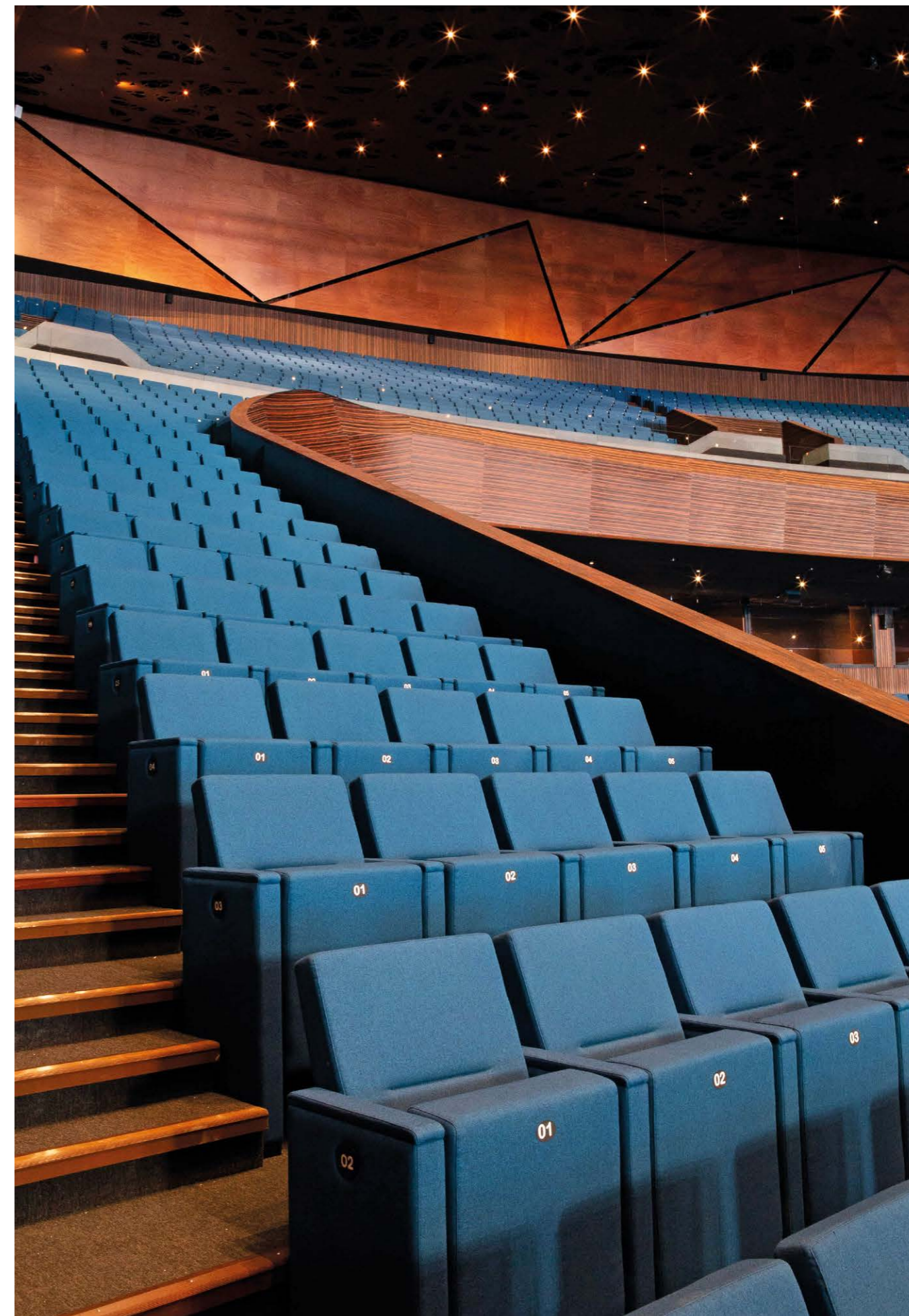
4000 fauteuils Chrono en tribune et 1300 sièges Zero9 dans les salles de conférence.

DE

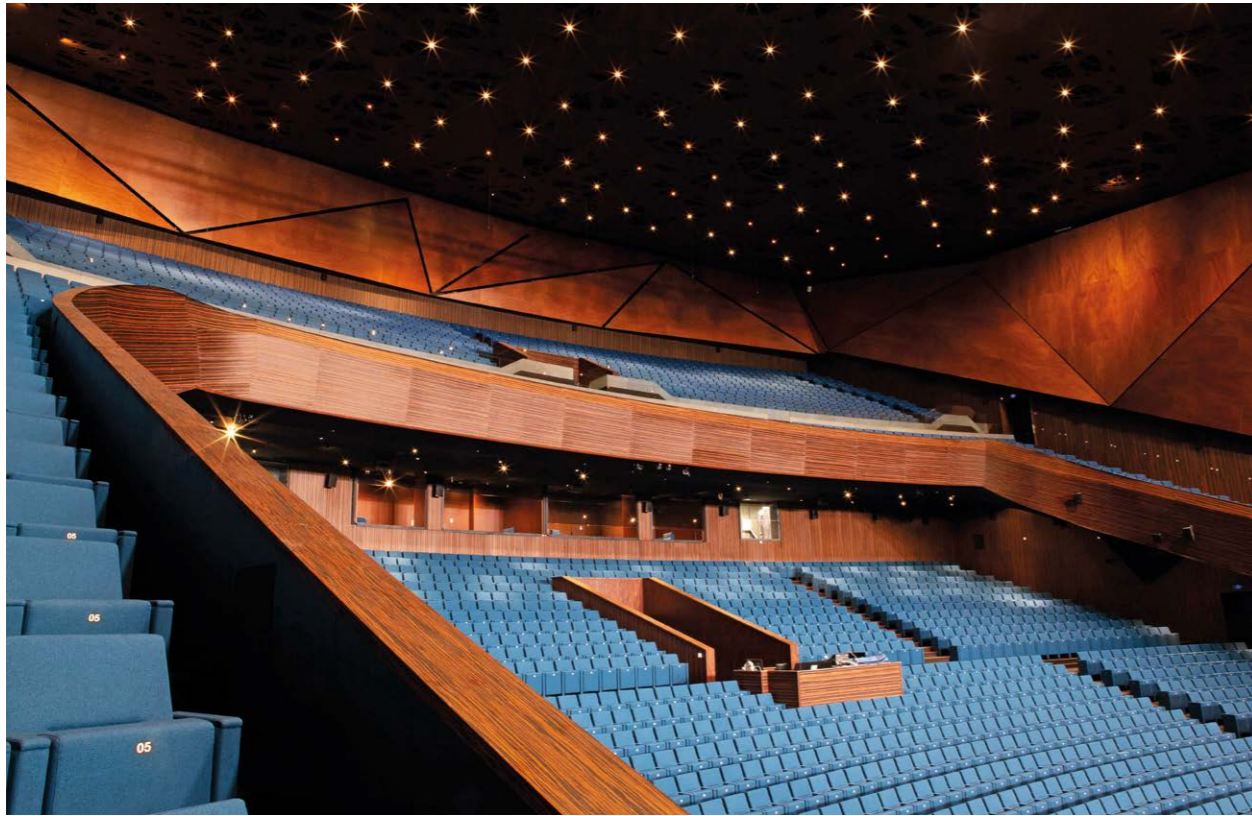
4000 Chrono-Sessel auf der Tribüne und 1300 Zero9-Stühle in den Konferenzräumen.

ES

4000 butacas Chrono de tribuna y 1300 butacas Zero9 en las salas de conferencias.







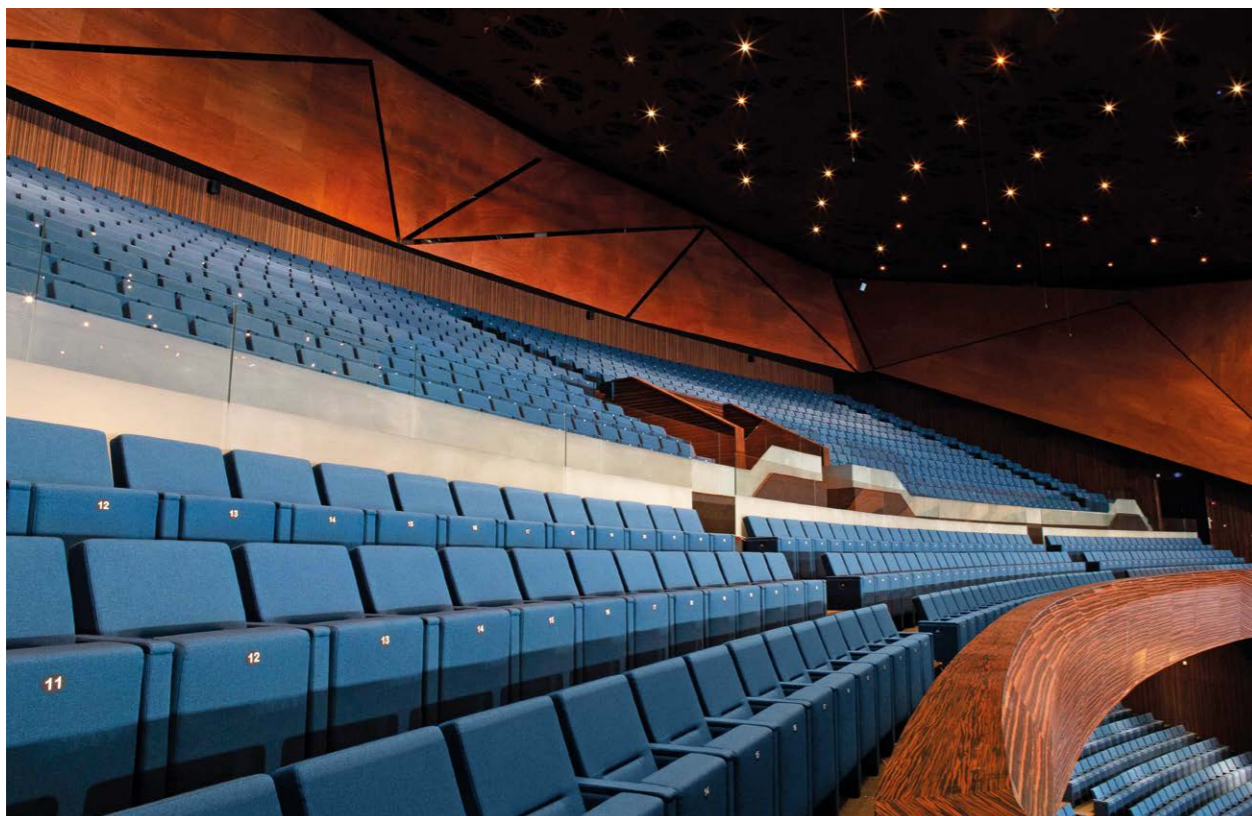
EN – The international exhibition center of Ekaterinburg is one of the largest and most important exposition complexes in Russia. It is an integrated platform for the realization of large-scale projects: it can function as a conference center, concert hall, exhibition space or events complex, and boasts an area of fifty thousand square meters that can be transformed according to the needs of each individual event. The main hall, furnished with Chrono chairs, can be modified to hold from 1,500 to 4,005 seats. This thanks to four different types of armchair, with the same aesthetic characteristics but different technical approaches: one fixed to the floor, one on a movable platform with a folding mechanism integrated into the base, one removable with foldaway wheels to make it easy to relocate, and finally one of more imposing dimensions for the VIP seating area. The center includes forty other conference halls equipped with Zero9 model seats.

IT – Il Centro espositivo internazionale Ekaterinburg è uno dei maggiori complessi espositivi in Russia in termini di dimensioni e caratteristiche. È una piattaforma unica per la realizzazione di progetti su larga scala: centro convegni, sala concerto, complesso per esposizioni ed eventi, vanta un'area espositiva di cinquantamila mq., con la possibilità di trasformare gli spazi in base all'evento ospitato. La sala principale, arredata con sedute Chrono, offre la possibilità di passare da 1.500 a 4.005 posti. Merito di quattro diverse tipologie di poltrona con le stesse caratteristiche estetiche ma differenti approcci tecnici: la poltrona fissa su gradinata, quella su pedana amovibile con meccanismo di ribaltamento integrato nello zoccolo, quella rimovibile con ruotini a scomparsa per agevolare lo spostamento, infine la poltrona singola di dimensioni importanti per la zona dedicata alle autorità. Il centro dispone di altre quaranta sale conferenza, allestite con il modello Zero9.

FR – Le Centre international d'exposition d'Ekaterinbourg est l'un des plus grands complexes d'exposition de Russie en termes de taille et de caractéristiques. Il s'agit d'une plate-forme unique pour la réalisation de projets d'envergure : centre de conférence, salle de concert, complexe d'expositions et d'événements, il dispose d'une surface d'exposition de cinquante mille mètres carrés, avec la possibilité de transformer les espaces en fonction de l'événement accueilli. La salle

principale, meublée de sièges Chrono, permet de passer de 1 500 à 4 005 places assises. Ceci est dû à quatre types de fauteuils ayant les mêmes caractéristiques esthétiques mais des approches techniques différentes : le fauteuil fixe sur des gradins, le modèle sur plate-forme amovible avec mécanisme de pliage intégré dans le socle, le modèle amovible avec des roues rétractables pour faciliter son déplacement, et enfin le fauteuil individuel aux larges dimensions pour la zone dédiée aux autorités. Le centre dispose de quarante autres salles de conférence, équipées du modèle Zero9.

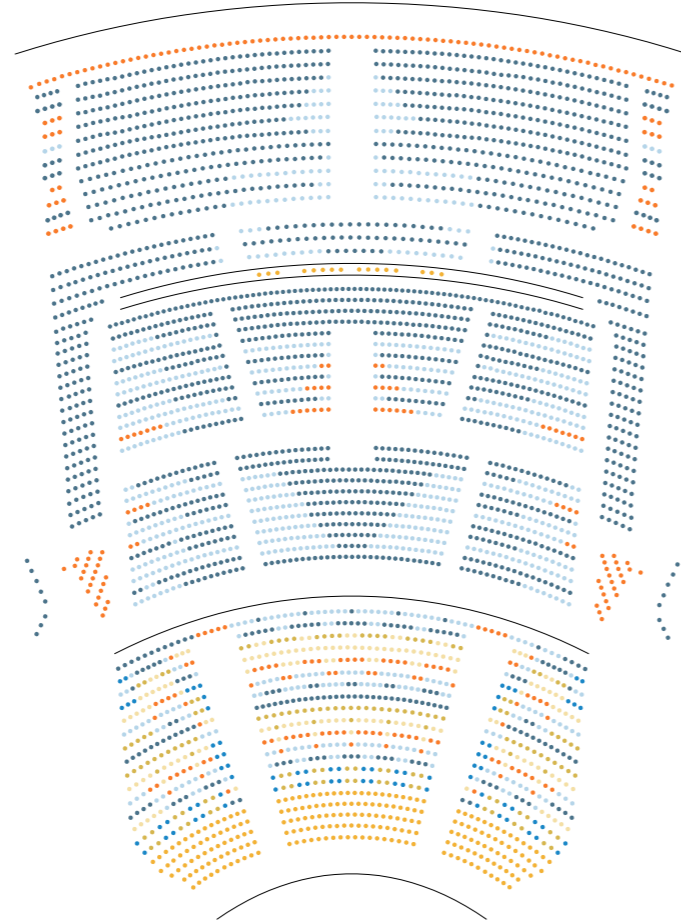
DE – Das Internationale Ausstellungszentrum Jekaterinburg ist einer der größten Messekomplexe in Russland im Hinblick auf Größe und Ausstattung. Mit einer Ausstellungsfläche von fünfzigtausend Quadratmetern und der Möglichkeit, die Räume entsprechend der Veranstaltung umzugestalten, ist es eine einzigartige Plattform für die Realisierung von Großprojekten, bei denen es als Konferenzzentrum, Konzertsaal oder Messe- und Veranstaltungskomplex fungiert. Der mit Chrono-Stühlen ausgestattete Hauptsaal ermöglicht eine Aufstockung von 1.500 auf 4.005 Sitzplätze. Dies ist aufgrund von vier verschiedenen Sesseltypen mit gleichen ästhetischen aber unterschiedlichen technischen Merkmalen möglich: der feste Sessel auf einer Stufe, der Sessel auf einer abnehmbaren Plattform mit einem in die Basis integrierten Klappmechanismus, der abnehmbare Sessel mit einziehbaren Rädern zur leichteren Handhabung und schließlich der einzelne Sessel mit großen Abmessungen für jenen Bereich, der bedeutenden Persönlichkeiten gewidmet ist. In der Mitte befinden sich weitere vierzig Konferenzräume, die mit dem Modell Zero9 ausgestattet sind.



Project Info

- 52 cm
- 54 cm
- 55 cm
- 56 cm
- 58 cm
- 60 cm
- 62 cm

2600 m²



EN – To align the rows of seating with the aisle, we used eight different center-to-center distances. VIP armchairs with headrests have been installed on the dais.

IT – Per allineare le file di poltrone al corridoio abbiamo usato otto diversi interassi. Nel palco d'onore sono state installate poltrone Vip con poggiatesta.

FR – Pour aligner les rangées de fauteuils sur le couloir, nous avons utilisé huit empattements différents. Des fauteuils Vip avec appuis-tête ont été installés sur la scène d'honneur.

DE – Um die Sitzreihen zum Flur auszurichten, haben wir acht verschiedene Abstände verwendet. Auf der Ehrentribüne wurden VIP-Sessel mit Kopfstützen installiert.

ES – Para alinear las filas de butacas en el pasillo hemos utilizado ocho distancias entre ejes diferentes. En el palco de honor se han instalado butacas Vip con reposacabezas.

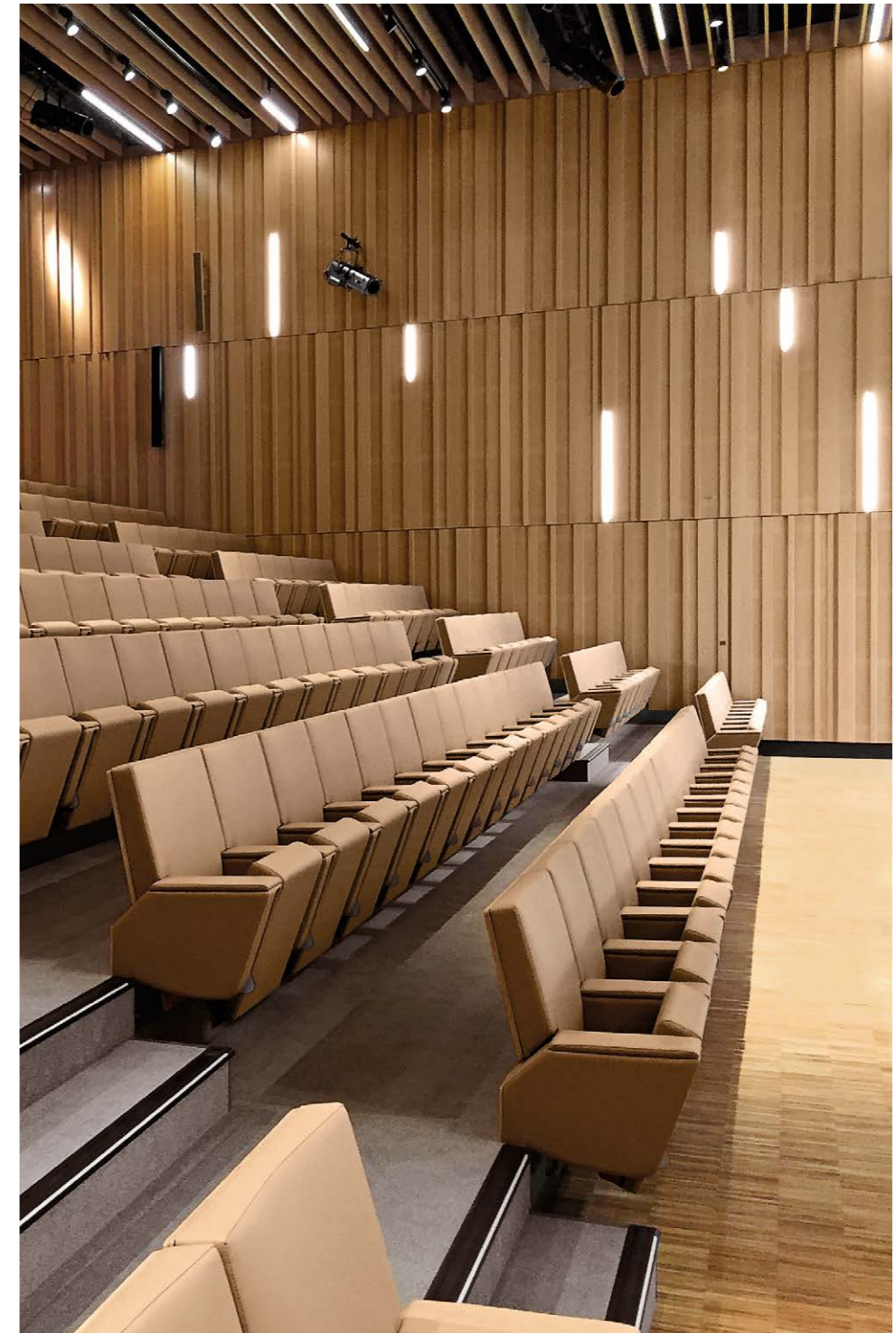
ES – El Centro Internacional de Exposiciones de Ekaterimburgo es uno de los recintos feriales de Rusia más destacables en cuanto a dimensiones y características. Es una plataforma única para llevar a cabo proyectos a gran escala como centro de congresos, sala de conciertos y recinto para exposiciones y eventos. Cuenta con un área de exposición de cincuenta mil metros cuadrados, con la posibilidad de transformar los espacios en función del evento organizado. La sala principal, amueblada con butacas Chrono, ofrece la posibilidad de pasar de 1500 a 4005 plazas. Todo gracias a cuatro tipos diferentes de butacas

con las mismas características estéticas pero diferentes abordajes técnicos: la butaca fija en grada, la butaca sobre plataforma amovible con mecanismo de abatimiento integrado en el zócalo, la amovible con ruedas invisibles para facilitar el desplazamiento y, por último, la butaca individual de gran tamaño para la zona dedicada a las autoridades. El centro cuenta con más de cuarenta salas de conferencias, equipadas con el modelo Zero9.



BGL BNP Paribas Luxembourg

M3 Architectes



BGL BNP Paribas

EN
494 custom
armchairs on
a telescopic
motorized tribune.

IT
494 poltrone
custom su tribuna
telescopica
motorizzata.

FR
494 fauteuils
personnalisés
en tribune
télescopique
motorisée.

DE
494 maßge-
fertigte Sessel auf
der motorisierten
Teleskoptribüne.

ES
494 butacas
custom de tribuna
telescópica
motorizada.





EN – The auditorium of the new BGL BNP Paribas complex in Luxembourg, designed by M3 Architectes, is part of a highly environmentally sustainable building. Given the need to quickly transform the hall from an auditorium to a completely free open space, the Aresline design team worked alongside Contract Design Network to develop a custom chair that meets both aesthetic and technological needs, and can be installed on a completely automated telescopic motorized tribune. There are three different models of the seat: the first has a foldaway mechanism inside the telescopic tribune; the second is installed into the ground but is also removable; the third, used for the last three rows of seating, is fixed in place on the floor.

IT – L'auditorium del nuovo complesso di BGL BNP Paribas in Lussemburgo, progettato da M3 Architectes, si trova all'interno di un edificio con caratteristiche di sostenibilità ambientale d'alto profilo. Vista la necessità di poter trasformare velocemente la sala da auditorium a open space completamente libero, il team di progettazione di Aresline insieme a Contract Design Network ha studiato una poltrona *ad hoc* che rispondesse ai requisiti estetici e tecnologici per poter essere installata su una tribuna telescopica completamente automatizzata. La poltrona è stata poi declinata in tre modelli: il primo con meccanismo a scomparsa all'interno della tribuna telescopica; il secondo installato a terra ma rimovibile; il terzo, per le ultime file della platea, fisso su gradone.

FR – L'auditorium du nouveau complexe BGL BNP Paribas à Luxembourg, conçu par M3 Architectes, est logé dans un bâtiment présentant des caractéristiques de durabilité environnementale de premier plan. Devant la nécessité de transformer rapidement l'auditorium en un espace entièrement libre, l'équipe de conception d'Aresline, en collaboration avec Contract Design Network, a conçu un fauteuil *ad hoc* qui répond aux exigences esthétiques et technologiques pour être installé sur une tribune télescopique entièrement automatique. Le fauteuil a ensuite été décliné en trois modèles : le premier avec un mécanisme rétractable à l'intérieur de la tribune télescopique ; le deuxième installé au sol mais amovible ; le troisième, pour les dernières rangées du parterre, fixé sur un gradin.

DE – Das Auditorium des neuen BGL BNP Paribas Komplexes in Luxemburg wurde von M3 Architectes entworfen und befindet sich in einem Gebäude mit herausragenden Aspekten der ökologischen Nachhaltigkeit. Angesichts der Notwendigkeit, das Auditorium schnell in einen völlig freien Raum umzuwandeln, hat das Aresline Designteam zusammen mit Contract Design Network *ad-hoc* einen Sessel entworfen, der den ästhetischen und technologischen Anforderungen entspricht, die an eine vollautomatische Teleskoptribüne gestellt werden. Der Sessel wurde in drei Ausführungen gefertigt: die erste mit einem Einziehmechanismus innerhalb der Teleskoptribüne, die zweite auf dem Fußboden installiert aber abnehmbar, die dritte für die letzten Reihen des Parketts, befestigt auf einer Stufe.

ES – El auditorio de las nuevas instalaciones de BGL BNP Paribas en Luxemburgo, diseñado por M3 Architectes, se encuentra dentro de un edificio con características de sostenibilidad ambiental de alto nivel. Vista la necesidad de poder transformar rápidamente la sala de un auditorio en un espacio diáfano completamente libre, el equipo de diseño de Aresline junto con Contract Design Network ha creado una butaca *ad hoc* que cumpliera con los requisitos estéticos y tecnológicos para poder instalarse en una tribuna telescópica completamente automatizada. La butaca está disponible en tres modelos: el primero con un mecanismo oculto dentro de la tribuna telescópica, el segundo con la butaca instalada en el suelo pero amovible y el tercero, para las últimas filas de la platea, fijo en las gradas.





EN – This hall can transform itself in just minutes to meet various practical needs. Learn more about the project with the QR code.

IT – La sala si trasforma in pochi minuti per assecondare le diverse necessità d'uso. Approfondisci il progetto con il QR code.

FR – La salle se transforme en quelques minutes pour répondre aux différents besoins d'utilisation. Utilisez le QR code pour en savoir plus sur le projet.



DE – Innerhalb weniger Minuten lässt sich der Saal an die unterschiedlichen Nutzungsbedürfnisse anpassen. Über den QR-Code können Sie mehr über das Projekt erfahren.

ES – La sala se transforma en pocos minutos para adaptarse a las diferentes necesidades de uso. Más información sobre el proyecto con el código QR.



Auditorium della Tecnica di Confindustria Roma, Italy

T-studio



Auditorium della Tecnica di Confindustria

EN
Tribune seating
of 741 Conento
armchairs.

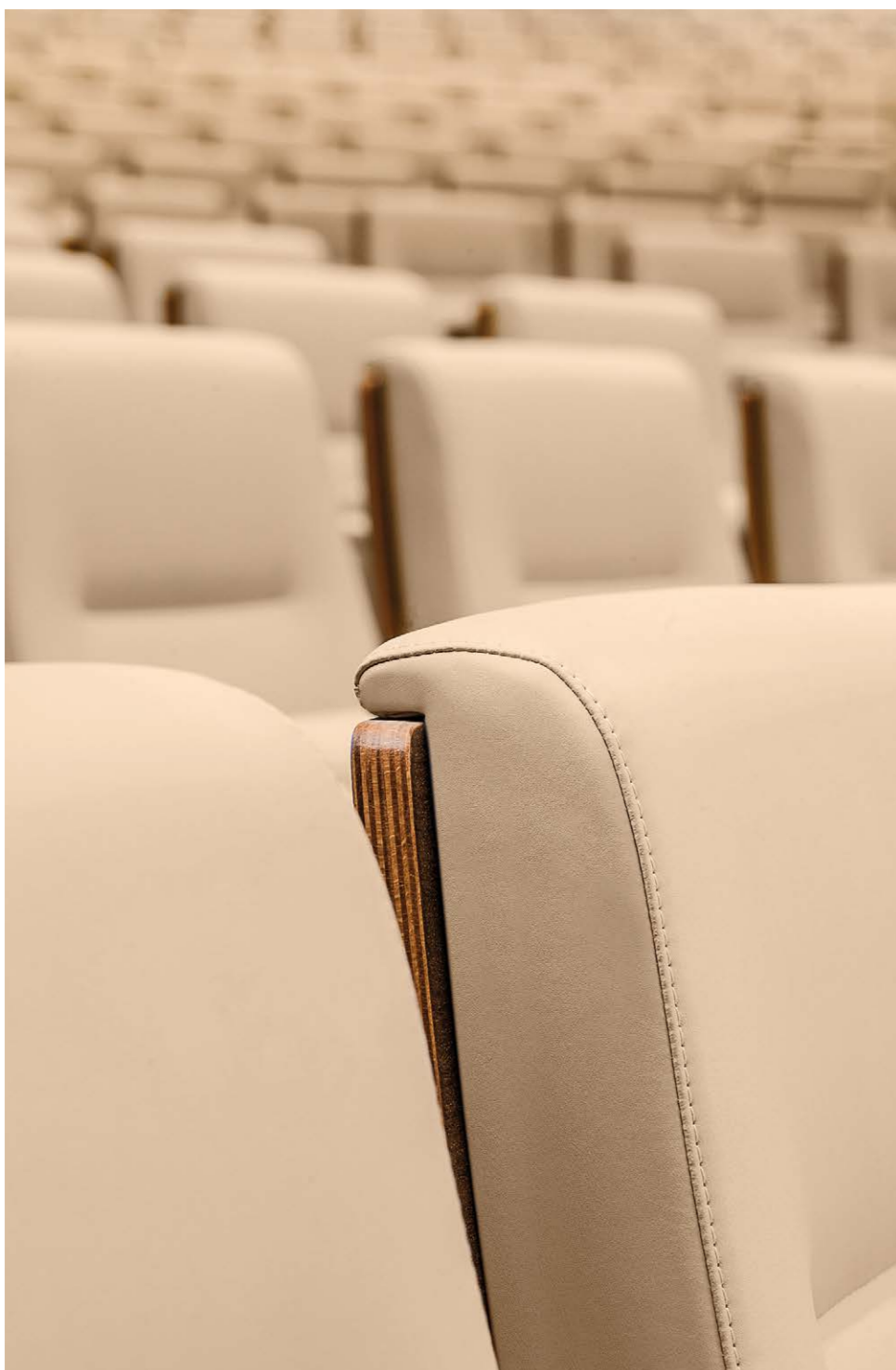
IT
741 poltrone
Conento su
tribuna.

FR
741 fauteuils
Conento
en tribune.

DE
741 Conento-
Sessel auf der
Tribüne.

ES
741 butacas
Conento
de tribuna.





EN – The renovation of the Auditorium della Tecnica was the last step in the process of improvement and functional enhancement of the Confindustria Conference Center in Rome: the space was reinterpreted through a contemporary lens, using only Italian-made products and materials. Giovanni Baccolini designed a new armchair for the occasion, inspired by the original seats designed by architect Pierluigi Spadolini in 1974. It is a special version of the Cento model: so, we named it Concènto. The Center's conference halls are furnished with the Papillon model.

IT – La ristrutturazione dell'Auditorium della Tecnica è stata l'ultima tappa del percorso di valorizzazione e recupero funzionale del Centro Congressi di Confindustria a Roma, uno spazio reinterpretato in chiave contemporanea con materiali e prodotti rigorosamente made in Italy. Per l'occasione, Giovanni Baccolini ha disegnato una nuova poltrona ispirata alle sedute originali progettate dall'architetto Pierluigi Spadolini nel 1974. A questa versione speciale del modello Cento abbiamo dato il nome di Concènto. Le sale conferenze del Centro sono invece allestite con il modello Papillon.

FR – La rénovation de l'Auditorium della Tecnica a été la dernière étape dans le processus de valorisation et de récupération fonctionnelle du Centre des Congrès Confindustria de Rome, un espace revisité dans un esprit contemporain avec des matériaux et des produits strictement fabriqués en Italie. Pour l'occasion, Giovanni Baccolini a conçu un nouveau fauteuil inspiré des sièges originaux conçus par l'architecte Pierluigi Spadolini en 1974. Cette version spéciale du modèle Cento a reçu le nom de Concènto. Les salles de conférence du Centre sont équipées du modèle Papillon.

DE – Die Renovierung des Auditoriums der Technik bildete den Abschluss des Umbaus und der funktionellen Wiederherstellung des Confindustria Congress Centre in Rom, einem Ort, der in einem zeitgenössischen Sinne mit Materialien und Produkten, die ausschließlich in Italien hergestellt wurden, neu interpretiert wurde. Zu diesem Anlass entwarf Giovanni Baccolini einen neuen Sessel, der sich an den ursprünglichen Sitzen des Architekten Pierluigi Spadolini aus dem Jahr 1974 orientiert. Diese spezielle Version des Cento-Modells trägt den Namen Concènto. Die Konferenzräume des Zentrums sind mit dem Modell Papillon ausgestattet.

ES – La remodelación del Auditorium della Tecnica ha sido la última etapa del proceso de mejora y recuperación funcional del Centro de Congresos de Confindustria en Roma, un espacio reinterpretado en clave actual con materiales y equipamientos fabricados íntegramente en Italia. Para la ocasión, Giovanni Baccolini ha creado una nueva butaca inspirada en las butacas originales diseñadas por el arquitecto Pierluigi Spadolini en 1974. A esta versión especial del modelo Cento la hemos llamado Concènto. Las salas de conferencias del Centro se han equipado con el modelo Papillon.

Palais du Pharo Marseille, France

Studio Aresline



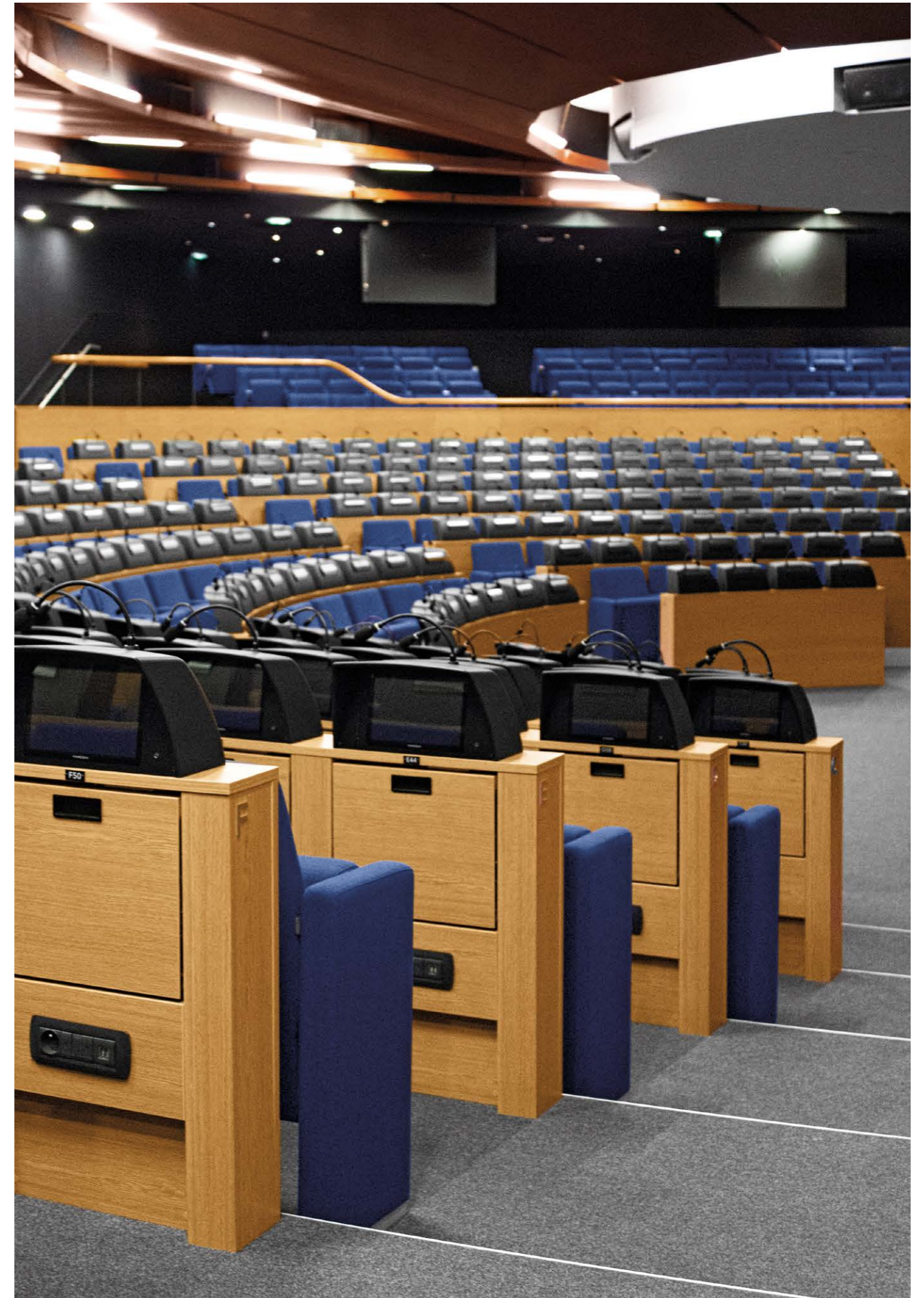
EN
Tribune seating of 260 V9.9 seats with multimedia workstation, and tribune seating of 900 Cento seats.

IT
260 sedute V9.9 su tribuna con workstation multimediale e 900 sedute Cento su tribuna.

FR
260 sièges V9.9 en tribune avec poste de travail multimédia et 900 sièges Cento en tribune.

DE
260 V9.9-Sitze auf der Tribüne mit Multimedia-Arbeitsplatz und 900 Cento-Sitze auf der Tribüne.

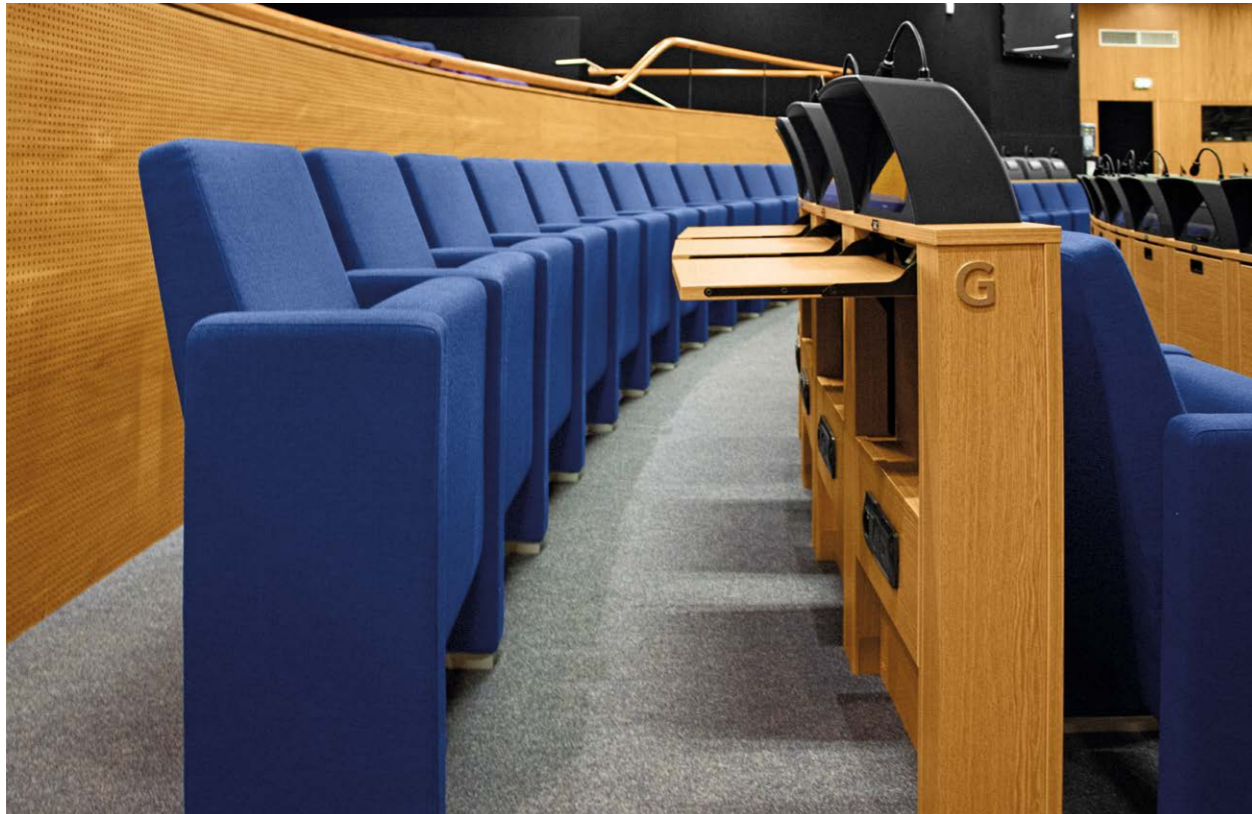
ES
260 butacas V9.9 de tribuna con equipamiento multimedia y 900 butacas Cento de tribuna.



Palais du Pharo



Palais du Pharo



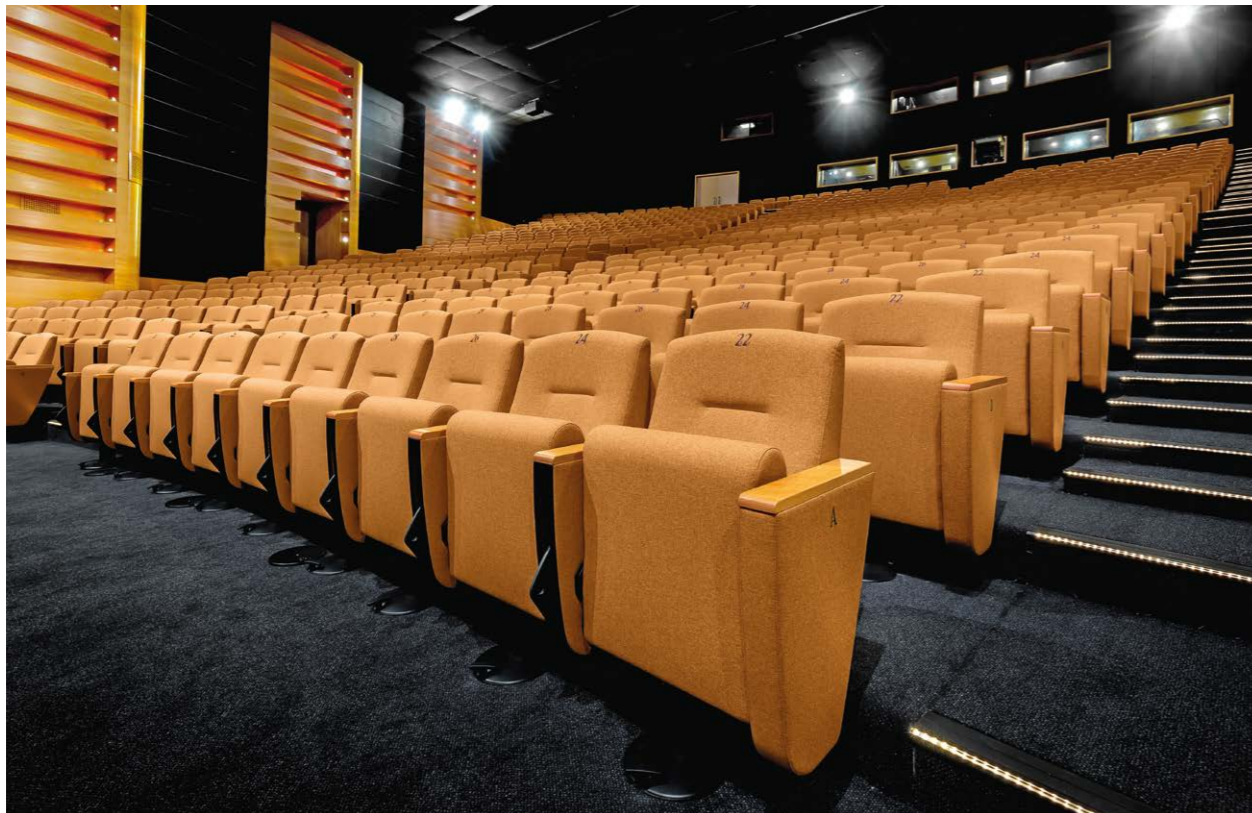
EN – The Palais du Pharo in Marseille is the home of its local institutions. Aresline's first project in collaboration with Contract Design Network was done for the new hall of parliament of the Metropolitan City of Marseille and Aix-en-Provence, furnished with V9.9 chairs with writing tablets, audio-visual systems and an integrated voting system, acoustic upholstery and raised platforms to allow cables to be run underneath. The second, in the conference center beneath the courtyard garden, made use of the Cento seat to overcome the problem of the ventilation grates in the floor thanks to its variable-configuration beam base.

IT – Il Palais du Pharo, a Marsiglia, ospita le istituzioni locali. Il primo intervento di Aresline con Contract Design Network si è svolto nella nuova sala del parlamento della città metropolitana di Marsiglia e Aix-en-Provence, allestita con poltrone V9.9 con tavolino e sistemi audio, video e di votazione integrati, rivestimenti acustici e gradinata sopraelevata per il passaggio dei cavi. Il secondo presso il centro congressi, al di sotto del giardino centrale, dove l'installazione della seduta Cento ha permesso di superare la criticità del pavimento con griglie di aerazione grazie al suo piede su trave a geometria variabile.

FR – Le Palais du Pharo à Marseille abrite des institutions locales. La première intervention d'Aresline avec Contract Design Network s'est déroulée dans la nouvelle salle du Parlement de la métropole de Marseille et d'Aix-en-Provence, équipée de fauteuils V9.9 munis de tablettes avec systèmes audio, vidéo et de vote intégrés, revêtements acoustiques et des gradins pour le passage des câbles. Le second se trouve au centre de conférences, sous le jardin central, où l'installation du siège Cento a permis de surmonter la difficulté liée au sol avec des grilles de ventilation grâce à son pied sur une poutre à géométrie variable.

DE – Der Palais du Pharo in Marseille beherbergt lokale Institutionen. Die erste Zusammenarbeit von Aresline mit Contract Design Network erfolgte für den neuen Parlamentssaal der Großstadt Marseille und Aix-en-Provence, der mit V9.9-Sesseln mit integrierten Audio-, Video- und Abstimmungssystemen, akustischen Verkleidungen und erhöhten Stufen für die Kabeldurchführung ausgestattet wurde. Die zweite betraf das Tagungszentrum unterhalb des zentralen Gartens, in dem durch die Installation des Cento-Stuhls die durch Lüftungsgitter schwierige Fußbodensituation dank seines Fußes auf einem Träger mit variabler Geometrie überwunden werden konnte.

ES – El Palais du Pharo, en Marsella, es la sede de las instituciones locales. La primera intervención de Aresline con Contract Design Network se ha llevado a cabo en la nueva sala del parlamento del área metropolitana de Marsella y Aix-en-Provence, equipada con butacas V9.9 con pala de escritura y sistemas de audio, vídeo y votación integrados, revestimientos insonorizantes y grada flotante para el paso de los cables. La segunda se ha realizado en el centro de congresos, debajo del jardín central, donde la instalación de las butacas Cento ha permitido superar los inconvenientes de un suelo con rejillas de ventilación gracias a su pie sobre viga de geometría variable.





Palais du Pharo

Parliament of Georgia

Kutaisi, Georgia

CMD Ingenieros



Fonology



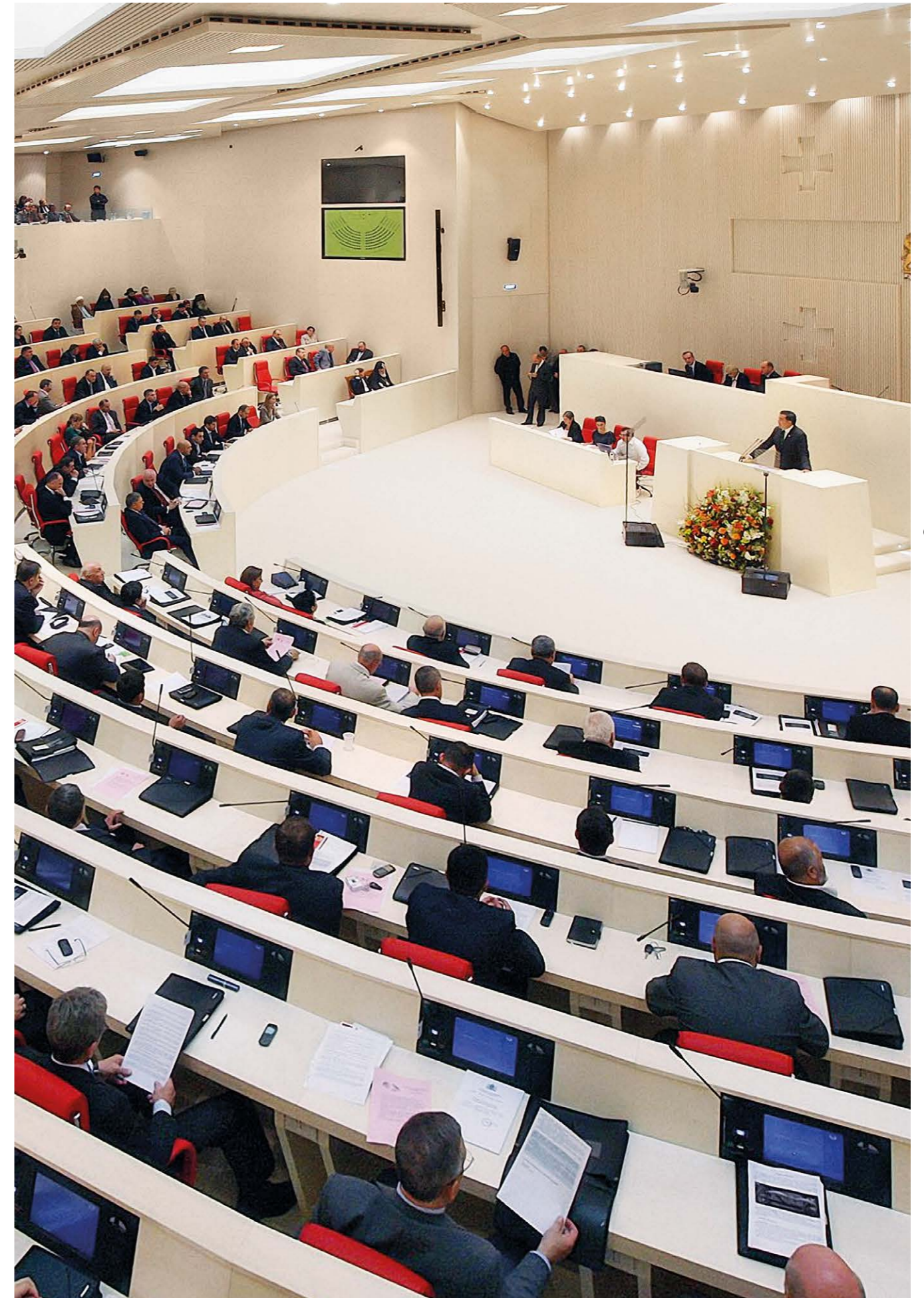
EN
610 Parliament
seats and 200
Concerto armchairs,
custom-made
delegates' seats and
Presidential podium.

IT
610 sedute
Parlament e 200
poltrone Concerto,
postazioni
parlamentari
e bancone di
Presidenza
su misura.

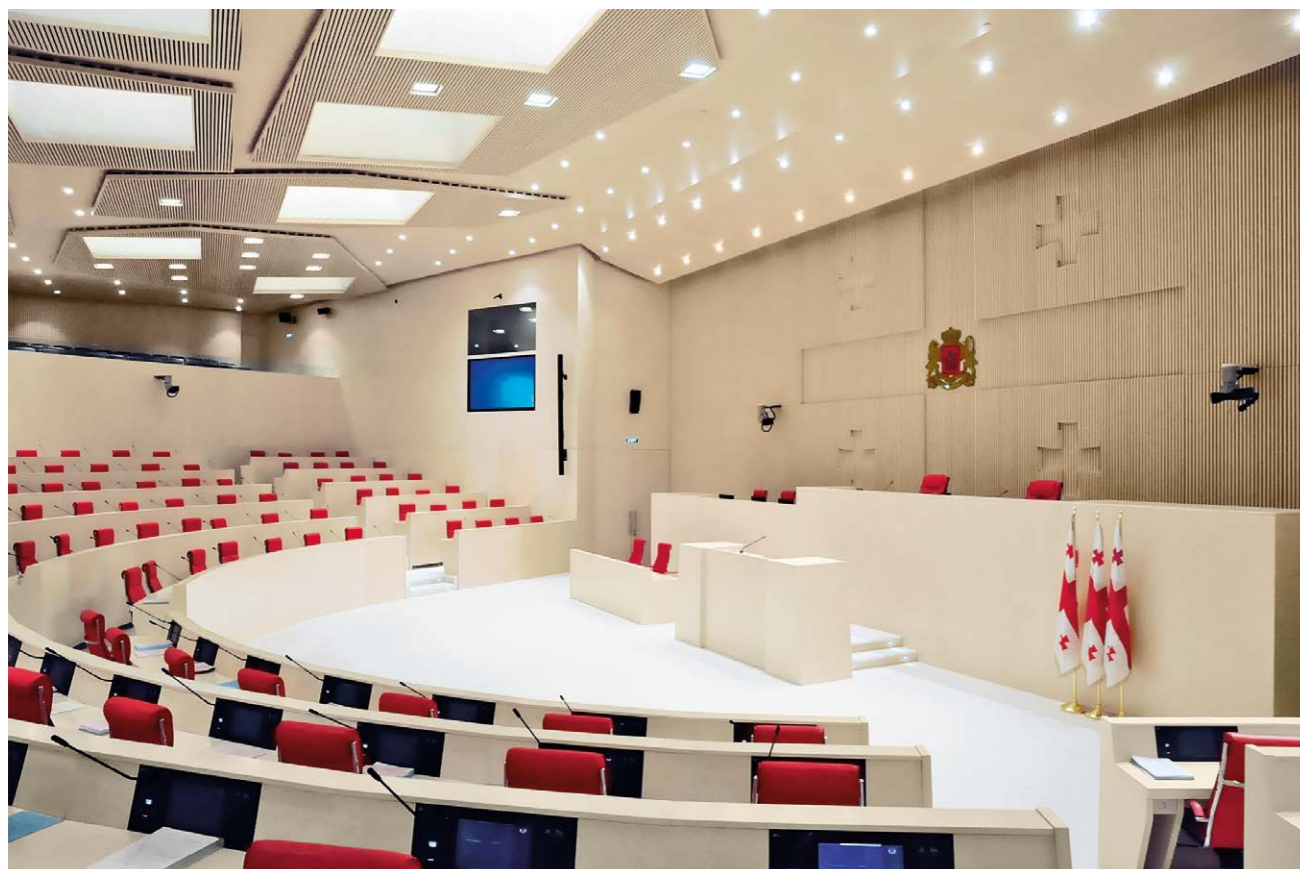
FR
610 sièges
Parlament et
200 fauteuils
Concerto, postes
parlementaires
et tribune
présidentielle
sur mesure.

DE
610 Parla-
mentssitze und
200 Konzertsessel,
parlamentarische
Arbeitsplätze und
maßgefertigter
Präsidiumstisch.

ES
610 butacas
Parlament y 200
butacas Concerto,
escaños de los
diputados y mesa
de la presidencia
a medida.



Parliament of Georgia



EN – Georgia's Parliament building is a futuristic glass dome measuring 100 by 150 meters. The design of the Parliament hall includes a stepped hemicycle of delegates' seats, and the sculptural Presidential podium. The primary material is maple wood, also used in the hall's acoustic paneling and the wall behind the President's podium, engraved with the Georgian flag. The ceiling has the same finish, perfectly matched with the rest of the furnishings. We also provided 200 Concerto armchairs for the press room and the observation rooms.

IT – L'edificio che ospita il Parlamento della Georgia è un'avveniristica cupola in vetro lunga 100 metri e larga 150. Per la sala del Parlamento è stato realizzato l'emicyclo a gradoni con i posti dei parlamentari e lo scultoreo bancone di Presidenza. Il materiale principale è il legno d'acero, usato anche nell'architettura acustica della sala e nella parete dietro la Presidenza, dov'è stata ricavata la bandiera della Georgia. Stessa finitura per il soffitto, in perfetto abbinamento con il resto degli arredi. Completano la fornitura 200 poltrone Concerto destinate alla sala stampa e agli osservatori.

FR – Le bâtiment qui abrite le Parlement de Géorgie est un dôme en verre futuriste de 100 mètres de long et 150 mètres de large. Pour la salle du Parlement, il a fallu réaliser un hémicycle à gradins avec les sièges des parlementaires et la tribune sculpturale de la présidence. Le matériau principal est le bois d'érable, qui est également utilisé dans l'architecture acoustique de la salle et dans le mur situé derrière la présidence, où le drapeau de la Géorgie a été incisé. La même finition est utilisée pour le plafond, qui s'harmonise parfaitement avec le reste de l'ameublement. La fourniture est complétée par 200 fauteuils Concerto pour la salle de presse et les observateurs.

DE – Das georgische Parlamentsgebäude besticht durch eine futuristische Glaskuppel von 100 Metern Länge und 150 Metern Breite. Für den Plenarsaal wurde ein abgestufter Halbkreis mit Sitzplätzen für die Parlamentarier und ein skulpturaler Präsidiumstisch geschaffen. Zentrales Material ist Ahornholz, das auch in der akustischen Architektur des Saals und in der Wand hinter dem Präsidium verwendet wird, in die die Flagge von Georgien eingearbeitet ist. Die Decke ist im gleichen Design gehalten und passt perfekt zur restlichen Einrichtung. Abgerundet wird die Ausstattung durch 200 Concerto-Sessel für den Presseraum und die Beobachtungsräume.

ES – El edificio que alberga el Parlamento de Georgia es una cúpula de vidrio futurista de 100 metros de largo y 150 de ancho. Para la sala del Parlamento se ha realizado un hemiciclo escalonado para los escaños de los diputados y la escultural mesa de la presidencia. El principal material utilizado ha sido la madera de arce, empleada también en la arquitectura acústica de la sala y en la pared situada detrás de la presidencia, donde se ha tallado la bandera de Georgia. Se ha realizado el mismo acabado para el techo, en perfecta combinación con el resto del mobiliario. Completan el equipamiento 200 butacas Concerto para la sala de prensa y para los espectadores.

Unesco Salle X Paris, France



Unesco - Salle X

- EN**
289 Tempo and Trendy First Class armchairs.
- IT**
289 sedute Tempo e Trendy First Class.
- FR**
289 Fauteuils Tempo et Trendy First Class.
- DE**
289 Tempo-und Trendy-First-Class-Sessel.
- ES**
289 butacas Tempo y Trendy First Class.



Unesco - Salle X



EN – To mark its seventieth anniversary, UNESCO renovated the hall of its General Council. Known as the Salle X, the meeting hall of the executive committee, this hall's circular shape symbolizes the equal dignity of all members of the Council, while its ceiling alludes to the meeting of many minds in one single keystone. The renovation project respected this symbolism, designed by its original architects in 1958, while bringing the hall in line with modern standards and regulations and improving comfort for members of the Council. To that end, we used the very latest technology: the armchairs boast integrated multimedia solutions, microphones, headsets and control panels.

IT – In occasione del settantesimo anniversario della sua fondazione, l'Unesco ha rinnovato la sala del Consiglio Generale. La cosiddetta Salle X, sala riunioni del comitato esecutivo, simboleggia con la sua circolarità la pari dignità di tutti i membri del consiglio, mentre il soffitto allude alla convergenza di menti in una sola chiave di volta. Pur rispettando il simbolismo concepito dagli architetti nel 1958, la ristrutturazione ha

puntato ad adeguare la sala alle norme più attuali e al contempo a migliorare il comfort dei membri del Consiglio. A questo scopo sono state adottate le tecnologie più avanzate, con poltrone che integrano soluzioni multimediali, microfono, cuffie e pannello di controllo.

FR – À l'occasion du 70ème anniversaire de sa fondation, l'UNESCO a rénové la salle du Conseil général. Salle de réunion du comité exécutif, la Salle X symbolise par sa circularité l'égalité de tous les membres du conseil, tandis que le plafond évoque la convergence des esprits en une seule clé de voûte. Tout en respectant le symbolisme conçu par les architectes en 1958, la rénovation visait à adapter la salle aux standards les plus récents et à améliorer le confort des membres du Conseil. À cette fin, les technologies les plus avancées ont été mises en œuvre, avec des fauteuils intégrant des solutions multimédia, un microphone, un casque et un panneau de contrôle.

DE – Anlässlich des 70. Jahrestages ihrer Gründung ließ die UNESCO den Saal des Gene-



ralrates renovieren. Der sogenannte Salle X ist der Sitzungssaal des Exekutivausschusses und symbolisiert mit seiner Kreisform die gleichberechtigte Stellung aller Vorstandsmitglieder, während die Decke auf die Verständigung der Gemüter auf einen einheitlichen Nenner anspielt. Unter Beachtung der 1958 von den Architekten entworfenen Symbolik sollte die Renovierung den Raum an die neuesten Standards anpassen und gleichzeitig den Komfort der Ratsmitglieder verbessern. Zu diesem Zweck wurden die fortschrittlichsten Technologien eingesetzt: Stühle mit integrierten Multimedia-Lösungen, Mikrofon, Kopfhörer und Bedienfeld.

ES – Con motivo del septuagésimo aniversario de su fundación, la UNESCO ha renovado la sala del Consejo General. La llamada Sala X, sala de reuniones del comité ejecutivo, simboliza con su forma circular la misma dignidad de todos los miembros del consejo, mientras que el techo hace alusión a la convergencia de las mentes en una sola clave de bóveda. Dentro del respeto al simbolismo creado por los arquitectos en 1958, la remodelación ha tenido como objetivo adaptar

la sala a los estándares más actuales y, al mismo tiempo, mejorar el confort de los miembros del Consejo. Para lograrlo, se han adoptado las tecnologías más avanzadas, con butacas que integran soluciones multimedia, micrófono, auriculares y panel de control.

Educational institutions

Università del Piemonte Orientale – p. 100, **École Spéciale de Travaux Publics** – p. 106, **Università Cattolica del Sacro Cuore** – p. 110, **Università di Milano** – p. 118, **Dasman Bilingual School** – p. 124, **Università di Torino** – p. 130.

Università del Piemonte Orientale Campus Perrone Novara, Italy

ODB Architects e
Lamberto Rossi Associati



EN
24 classrooms,
a total of 1000
Omnia Evolution
desks.

IT
24 aule per un
totale di 1000
banchi studio
Omnia Evolution.

FR
24 salles de
classe pour un
total de 1 000
bancs d'étude
Omnia Evolution.

DE
24 Unter-
richtsräume mit
insgesamt 1000
Omnia-Evolution-
Studienbänken.

ES
24 aulas con
un total de 1000
bancos de estudio
Omnia Evolution.



Università del Piemonte Orientale - Campus Perrone



EN – The Perrone Campus, part of the University of Eastern Piedmont, is located in what was once a barracks. The core of the building dates to the end of the nineteenth century, and today acts as a gateway between the historic center and the modern-day city. Comprising a metal structure 120 meters long and 18 meters wide, it includes a library, great hall, lecture halls, canteen, study hall, student dorms and commercial activities. With this project, Aresline and Contract Design Network have developed a new concept of education. The classrooms, furnished with Omnia Evolution seating, are interconnected to allow for an increase in available space. Thanks to the streaming system, class can be attended over the university network, even from outside the pavilion. From the custom-built podium, the teacher can control the whole audio-visual system of the hall through an integrated control panel with touch-screen monitor.

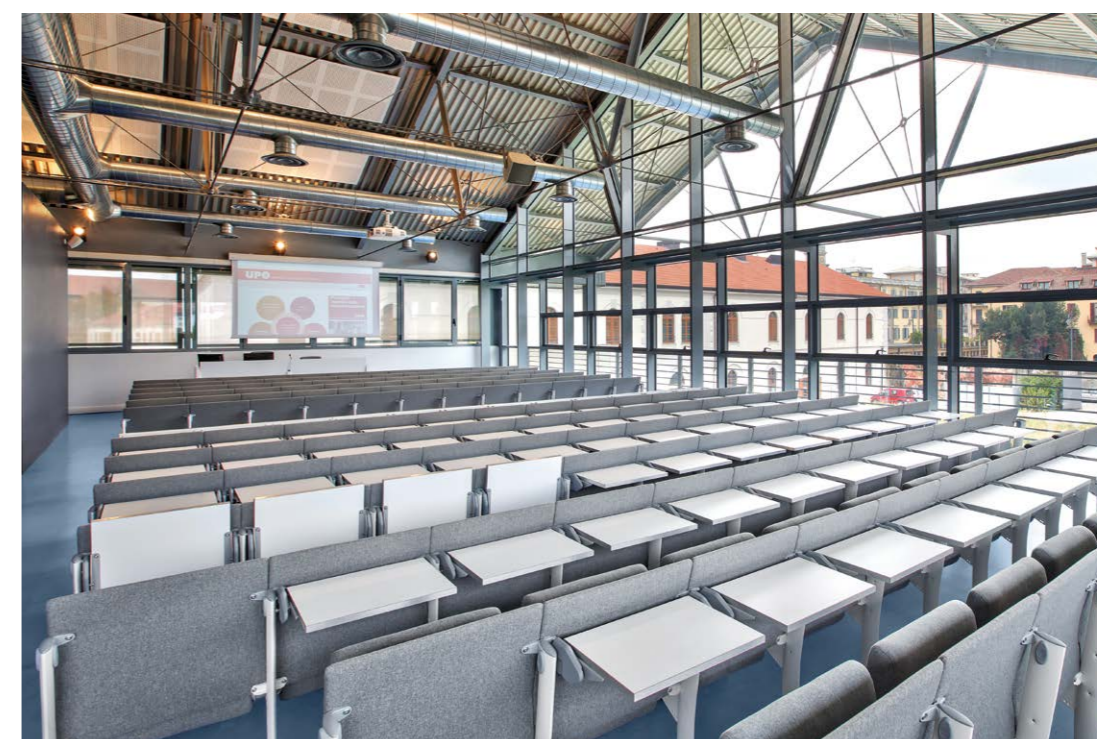
IT – Il Campus Perrone, che fa capo all'Università del Piemonte Orientale, è situato negli spazi di un ex-caserma, un corpo di fabbrica risalente alla fine dell'Ottocento che oggi fa da cerniera tra il centro storico e la città moderna. Costruito su una struttura metallica di 120 metri di lunghezza per 18 metri di larghezza, ospita biblioteca, aula magna, aule per la didattica, mensa, sale studio, college per studenti e servizi commerciali. Per questo progetto, Aresline insieme a Contract Design Network ha sviluppato un nuovo concept di didattica. Le aule, allestite con banchi Omnia Evolution, sono interconnesse per consentire la moltiplicazione delle posizioni disponibili. Grazie al sistema di streaming, le lezioni si possono seguire dalla rete universitaria anche al di fuori del padiglione. Dalla cattedra, realizzata su misura, il docente controlla audio e video dell'aula, gestiti da un armadio tecnico integrato nella struttura, attraverso un monitor touch-screen.

FR – Le Campus Perrone, qui fait partie de l'Università del Piemonte Orientale, est situé dans les locaux d'une ancienne caserne, un bâtiment datant de la fin du XIXe siècle qui sert maintenant de charnière entre le centre historique et la ville moderne. Construit sur une structure métallique de 120 mètres de long sur 18 mètres de large, il abrite une bibliothèque, un grand amphithéâtre, des salles de classe pour l'enseignement, une cantine, des salles d'étude, un «college» pour étudiants et des services commerciaux. Pour ce projet, Aresline, en collaboration avec Contract Design Network, a développé un nouveau concept didactique. Les salles de classe, équipées de bancs Omnia Evolution, sont interconnectées pour

permettre la multiplication des postes disponibles. Grâce au système de streaming, les cours peuvent également être suivis à partir du réseau universitaire à l'extérieur du pavillon. Depuis sa chaire, réalisée sur mesure, le professeur contrôle l'audio et la vidéo dans la salle, gérés par une armoire technique intégrée dans la structure, via un écran tactile.

DE – Der Perrone-Campus ist Teil der Università del Piemonte Orientale und befindet sich in den Räumlichkeiten einer ehemaligen Kaserne, einem Gebäude aus dem späten 19. Jahrhundert, das heute als Bindeglied zwischen dem historischen Stadtzentrum und der modernen Stadt dient. Er erstreckt sich innerhalb einer 120 Meter langen und 18 Meter breiten Metallkonstruktion, die eine Bibliothek, einen großen Saal, Unterrichtsräume, eine Kantine, Studienräume, Studentenkollegs und gewerbliche Einrichtungen beherbergt. Für dieses Projekt entwickelte Aresline in Zusammenarbeit mit Contract Design Network ein neues didaktisches Konzept. Die mit den Omnia-Evolution-Studienarbeitsplätzen ausgestatteten Unterrichtsräume sind miteinander verbunden, um eine Vervielfachung der verfügbaren Plätze zu ermöglichen. Dank des Streaming-Systems kann der Unterricht über das Universitätsnetzwerk auch außerhalb des Pavillons verfolgt werden. Vom maßgefertigten Lehrertisch aus bedient der Dozent die Audio- und Videoeinrichtungen im Unterrichtsraum, die von einem in die Einrichtung integrierten Technikschränk über einen Touchscreen-Monitor gesteuert werden.

ES – El campus Perrone, que forma parte de la Università del Piemonte Orientale, está ubicado en el espacio de un antiguo cuartel, un edificio que data de finales del siglo XIX y que actualmente sirve de conexión entre el centro histórico y la ciudad moderna. Construido sobre una estructura metálica de 120 metros de largo y 18 metros de ancho, alberga la biblioteca, el aula magna, aulas de enseñanza, el comedor, salas de estudio, la residencia de estudiantes y servicios comerciales. Para este proyecto, Aresline junto con Contract Design Network ha desarrollado un nuevo concepto de enseñanza. Las aulas, equipadas con bancos Omnia Evolution, están interconectadas para poder aumentar las plazas disponibles. Gracias al sistema de transmisión en directo, las clases se pueden seguir desde la red universitaria incluso estando fuera del pabellón. Desde la cátedra, hecha a medida, el profesor controla los sistemas de audio y vídeo desde un armario técnico integrado en la estructura, a través de un monitor de pantalla táctil.



École Spéciale de Travaux Publics Paris, France

Architecture Studio



EN

Tribune of 245
Omnia Evolution
classroom desks.

IT

245 banchi studio
Omnia Evolution
su tribuna.

FR

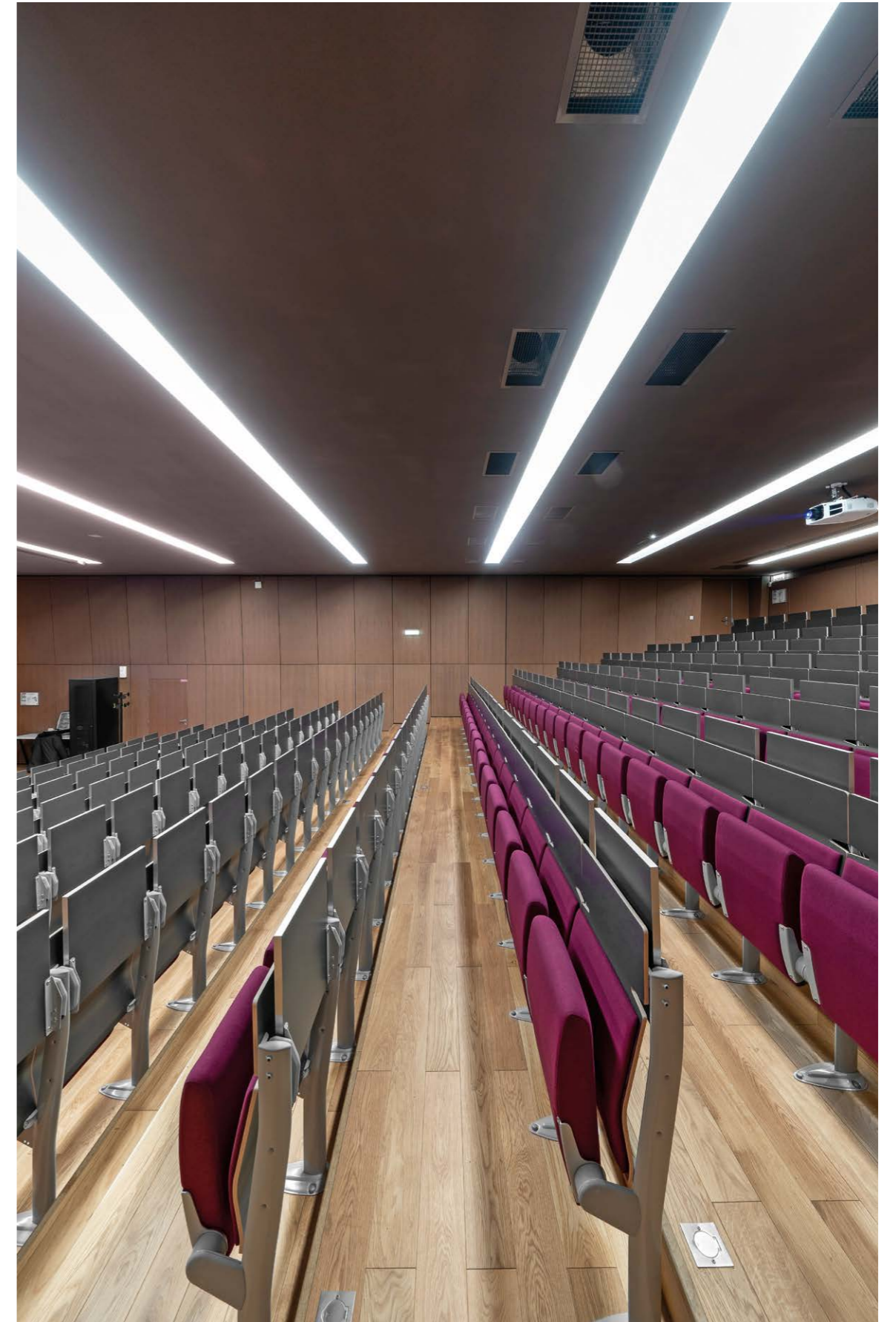
245 Bancs
d'étude Omnia
Evolution
en tribune.

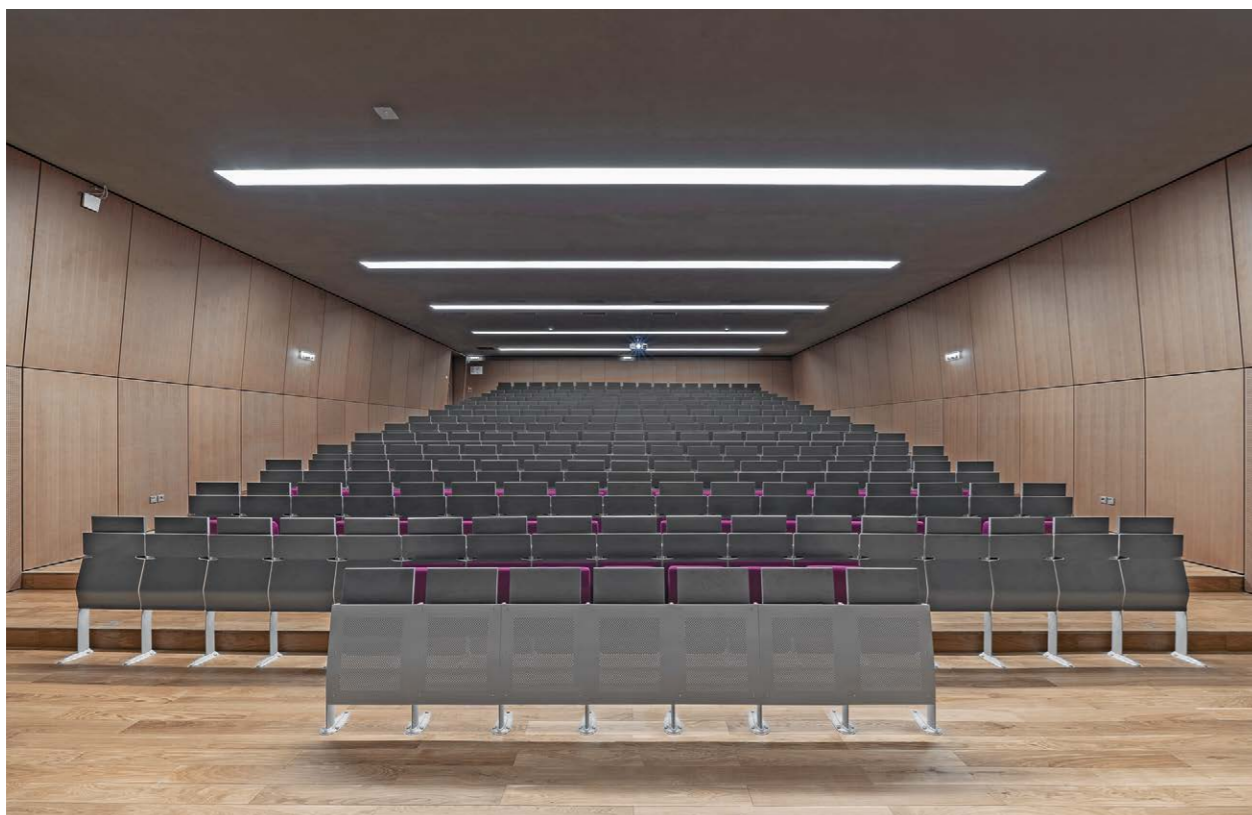
DE

245 Omnia-Evo-
lution-Studi-
enbänke auf
der Tribüne.

ES

245 bancos de
estudio Omnia
Evolution de
tribuna.





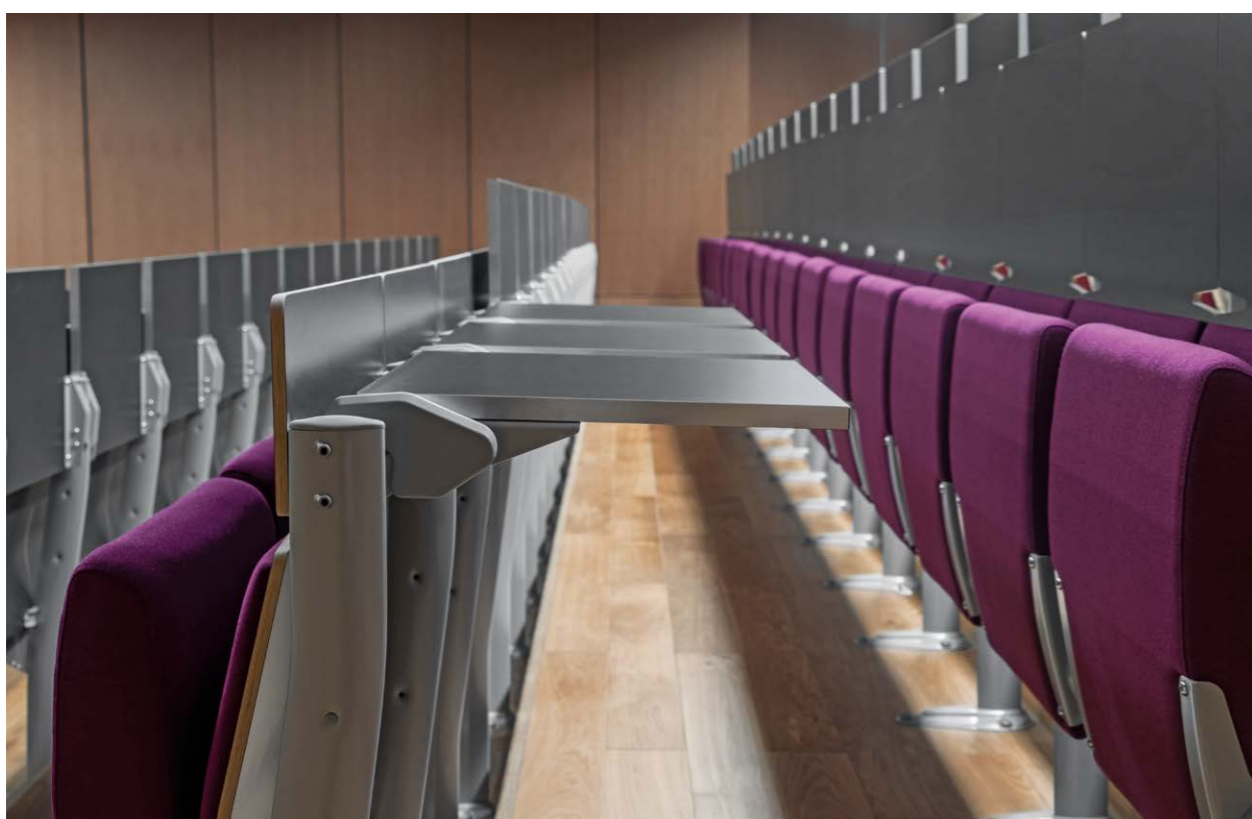
EN – The ESTP boasts four campuses in various locations across France. The new campus building in Cachan, just outside Paris, is characterized by an architectural design recalling origami. Dedicated to Louis Vicat, the inventor of industrial cement, it showcases the know-how and technical excellence of the school. This innovative building has an area of 3,500 square meters, including lecture halls and laboratories, including an auditorium with a tribune of Omnia Evolution seats. The large, perforated oak-finished panels covering the walls improve the acoustics in the space, making it warmer and more welcoming. The unique detail of the paneling is the tilted position of the second framing, thereby avoiding the "box effect."

IT – L'ESTP vanta quattro campus variamente dislocati sul territorio francese. Il nuovo edificio nel campus di Cachan, a poca distanza dal centro di Parigi, è caratterizzato da un'architettura che ricorda un origami. Dedicato a Louis Vicat, l'inventore del cemento industriale, è una vetrina del know-how e dell'eccellenza tecnica della scuola. L'innovativa costruzione si sviluppa su una superficie di 3.500 mq in cui sono ospitate aule didattiche e laboratori, oltre all'auditorium su tribuna allestito con banchi studio Omnia Evolution. I grandi pannelli forati in finitura rovere usati per rivestire la parete migliorano l'acustica, rendendo al contempo più caldo e accogliente l'ambiente. La peculiarità del rivestimento è data dalla posa inclinata della seconda orditura, che evita l'effetto scatola.

FR – L'ESTP compte quatre campus répartis sur l'ensemble du territoire français. Le nouveau bâtiment du campus de Cachan, non loin du centre de Paris, se caractérise par une architecture qui rappelle l'origami. Dédié à Louis Vicat, l'inventeur du ciment industriel, il est la vitrine du savoir-faire et de l'excellence technique de l'école. La construction innovante s'étend sur une superficie de 3 500 mètres carrés et abrite des salles de classe et des laboratoires, ainsi qu'un auditorium en tribune avec des bancs d'étude Omnia Evolution. Les grands panneaux perforés en finition chêne utilisés pour recouvrir le mur améliorent l'acoustique, rendant l'environnement plus chaud et plus accueillant en même temps. La particularité du revêtement résulte de la pose inclinée de la seconde charpente, ce qui évite l'effet de caisson.

DE – Die ESTP verfügt über vier Standorte in ganz Frankreich. Das neue Gebäude auf dem Campus von Cachan, unweit des Pariser Stadtzentrums, zeichnet sich durch eine an Origami erinnernde Architektur aus. Es ist dem Erfinder des Industriezements, Louis Vicat, gewidmet und ein Musterbeispiel für das Know-how und die technische Kompetenz der Schule. Das innovative Gebäude umfasst eine Fläche von 3.500 m², auf der sich Unterrichtsräume und Labore sowie das Auditorium befinden, dessen Tribüne mit Omnia-Evolution-Studienbänken ausgestattet ist. Die großen perforierten Eiche-Dekorplatten für die Wandverkleidung verbessern die Akustik und verleihen dem Raum eine freundliche und einladende Atmosphäre. Die Besonderheit der Verkleidung ergibt sich aus der schrägen Verlegung des zweiten Rahmens, wodurch der Kasteneffekt vermieden wird.

ES – La ESTP cuenta con cuatro campus distribuidos en diferentes ciudades de Francia. El nuevo edificio del campus de Cachan, muy cerca del centro de París, se caracteriza por una arquitectura que recuerda un origami. Dedicado a Louis Vicat, inventor del cemento industrial, es un escaparate del conocimiento y la excelencia técnica de la escuela. La innovadora construcción se extiende por una superficie de 3500 metros cuadrados que albergan aulas de enseñanza y laboratorios, además del auditorio de tribuna equipado con bancos de estudio Omnia Evolution. Los grandes paneles perforados en acabado roble utilizados para revestir la pared mejoran la acústica, haciendo al mismo tiempo que el espacio sea más cálido y acogedor. La originalidad del revestimiento se encuentra en la colocación inclinada del segundo entramado, que evita el efecto encajonado.



Università Cattolica del Sacro Cuore Roma, Italy

Ferrari Architect,
Studio Cartolano



Fonology



EN
240 library seats
and over 500
Omnia Evolution
classroom desks.

IT
240 postazioni
studio e oltre 500
banchi studio
Omnia Evolution.

FR
240 postes
de travail de
bibliothèque et
plus de 500
bureaux d'étude
Omnia Evolution.

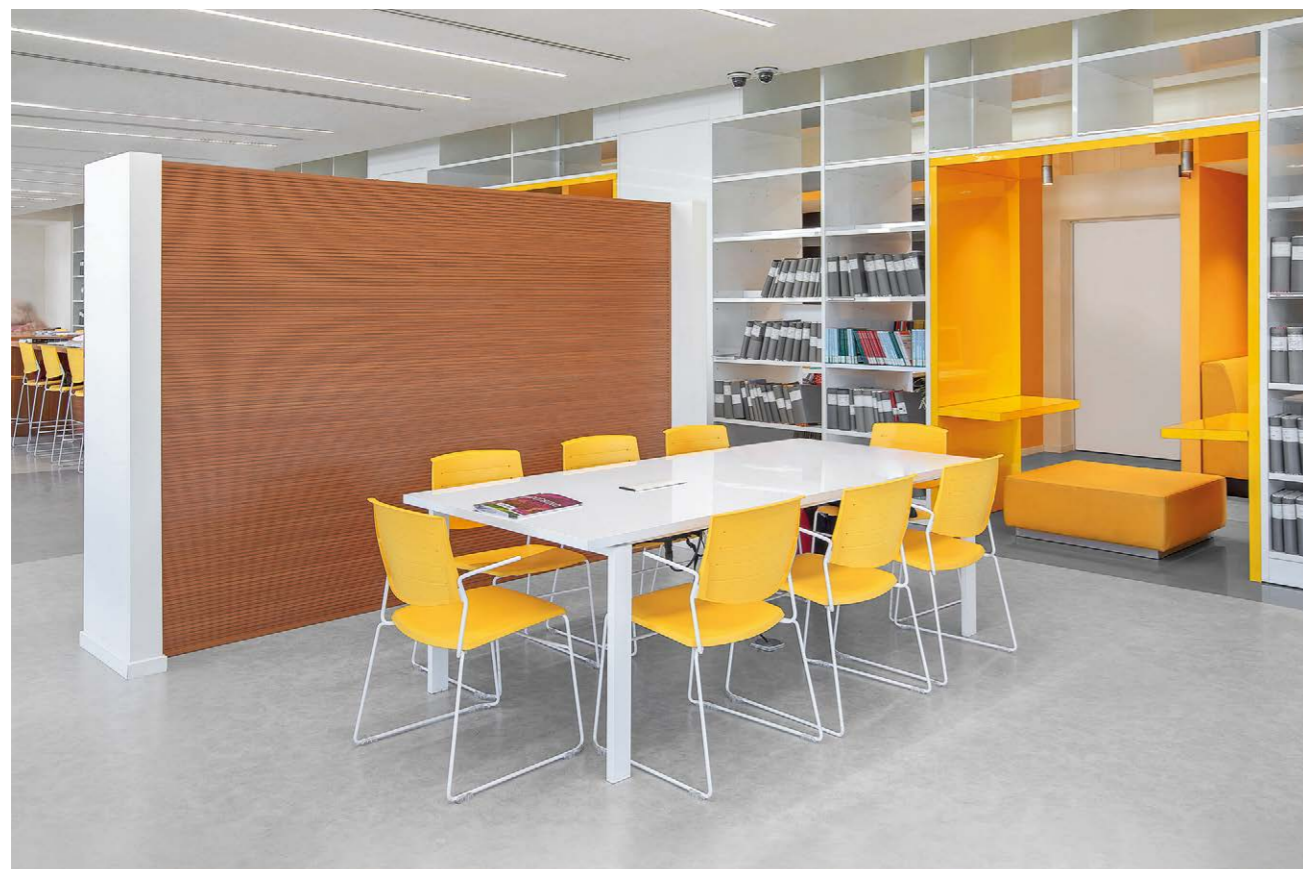
DE
240 Bibliotheks-
arbeitsplätze und
über 500 Omnia-
Evolution-Studien-
arbeitsplätze.

ES
240 puestos de
estudio para la
biblioteca y más
de 500 bancos
de estudio Omnia
Evolution.



Università Cattolica del Sacro Cuore





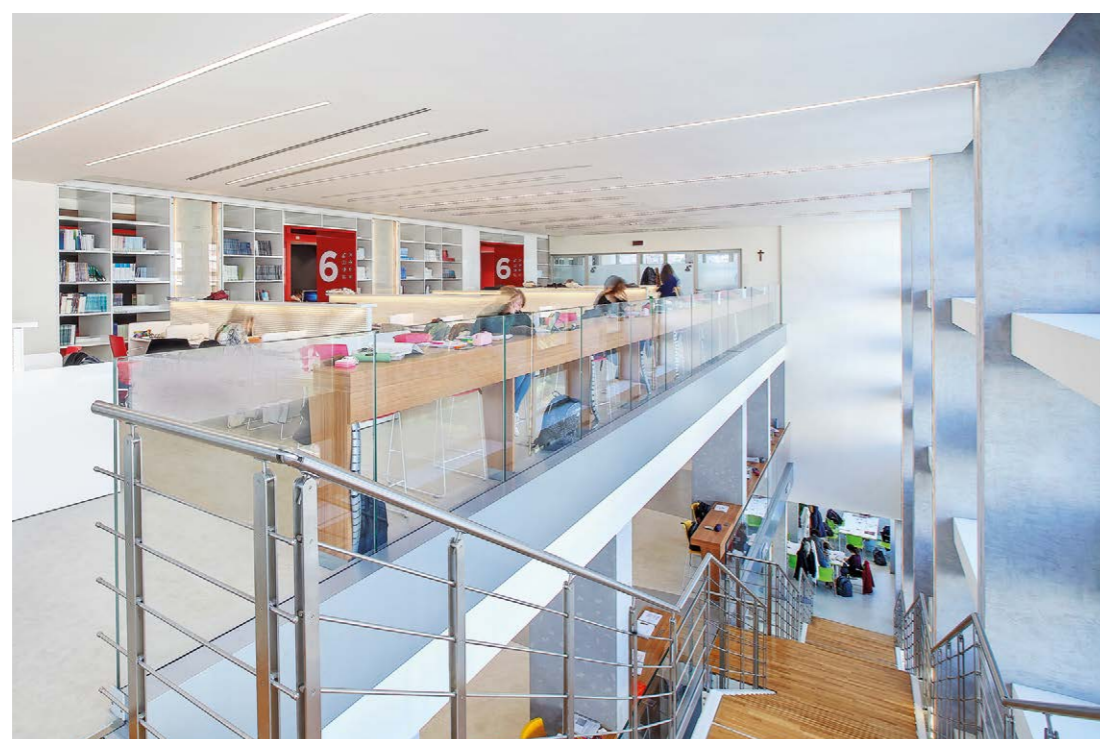
EN – The new Medical and Surgical Library at Rome's Catholic University of the Sacred Heart extends across three floors, each characterized by a particular color: the first floor, devoted to dialogue, is identified by green; the second floor, devoted to calm, is yellow; the third floor, devoted to silence, is red. Here, both the single seats and the silent rooms are acoustically optimized with Fonology panels. Aresline and Contract Design Network also designed the custom-made tech equipment, allowing each seat to be simultaneously independent and connected to the library system. Acoustics, technology, design and the functionality of the furnishings all work together to create the quality and unique character of these spaces.

IT – La nuova Biblioteca di Medicina e Chirurgia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Roma si estende su tre piani, ciascuno caratterizzato da un colore: il piano terra, l'area del dialogo, è identificato dal verde; il primo piano, area della calma, dal giallo; il secondo piano, area del silenzio, è rosso. Qui, le postazioni singole e le silent rooms sono ottimizzate acusticamente con pannelli Fonology. Aresline insieme a Contract Design Network ha progettato su misura anche le apparecchiature tecnologiche, rendendo ogni postazione indipendente ma sempre connessa al sistema bibliotecario. Acustica, tecnologia, design e funzionalità degli elementi d'arredo concorrono alla qualità e all'unicità di questi ambienti.

FR – La nouvelle bibliothèque de médecine et chirurgie de l'Université Cattolica del Sacro Cuore de Rome s'étend sur trois étages, chacun caractérisé par une couleur : le rez-de-chaussée, espace de dialogue, est identifié par le vert; le premier étage, espace de calme, par le jaune; le second étage, espace de silence, est rouge. Ici, les panneaux Fonology optimisent l'acoustique des postes et des pièces silencieuses. En collaboration avec Contract Design Network, Aresline a également conçu les équipements technologiques sur mesure, rendant chaque poste indépendant mais toujours connecté au système de la bibliothèque. L'acoustique, la technologie, le design et la fonctionnalité des éléments d'ameublement contribuent à la qualité et au caractère unique de ces espaces.

DE – Die neue Bibliothek für Medizin und Chirurgie der Università Cattolica del Sacro Cuore in Rom erstreckt sich über drei Stockwerke, die jeweils durch eine Farbe charakterisiert sind: Das Erdgeschoss, der Bereich des Dialogs, ist durch Grün gekennzeichnet; der erste Stock, der Bereich der Ruhe, durch Gelb und der zweite Stock, der Bereich der Stille, ist in Rot gehalten. Hier sind die Einzelarbeitsplätze und Silent Rooms mit Fonology-Schallschutzplatten akustisch optimiert. In Zusammenarbeit mit Contract Design Network hat Aresline auch die technologische Ausrüstung nach Maß entworfen, wodurch jeder Arbeitsplatz eigenständig, aber dennoch immer mit dem Bibliothekssystem verbunden ist. Die Einzigartigkeit dieser Räumlichkeiten entsteht durch das Zusammenspiel von Raumakustik, Technologie, Design und Funktionalität der Möbelelemente.

ES – La nueva biblioteca de Medicina y Cirugía de la Università Cattolica del Sacro Cuore de Roma ocupa una superficie de tres plantas, cada una caracterizada por un color. La planta baja, el espacio para la conversación, está pintada de color verde, la primera planta, el espacio de la tranquilidad, de amarillo, y la segunda planta, el espacio del silencio, de rojo. Aquí, los puestos de estudio individuales y las salas del silencio están acústicamente optimizados con paneles Fonology. Aresline, junto con Contract Design Network, también ha diseñado a medida el equipamiento tecnológico, haciendo que cada puesto de estudio sea independiente pero siempre conectado al sistema de la biblioteca. La acústica, la tecnología, el diseño y la funcionalidad de los elementos del mobiliario contribuyen a aumentar la calidad y singularidad de estos espacios.





EN – The Omnia Evolution has been installed in the classrooms in both straight and curved arrangements. The seats and backrests are covered in laminated plastic in the University's colors. Some classrooms have sliding walls, upholstered in Listen Dogato by Fonology, which allow three classrooms to open up into one large hall that fits 296 seats.

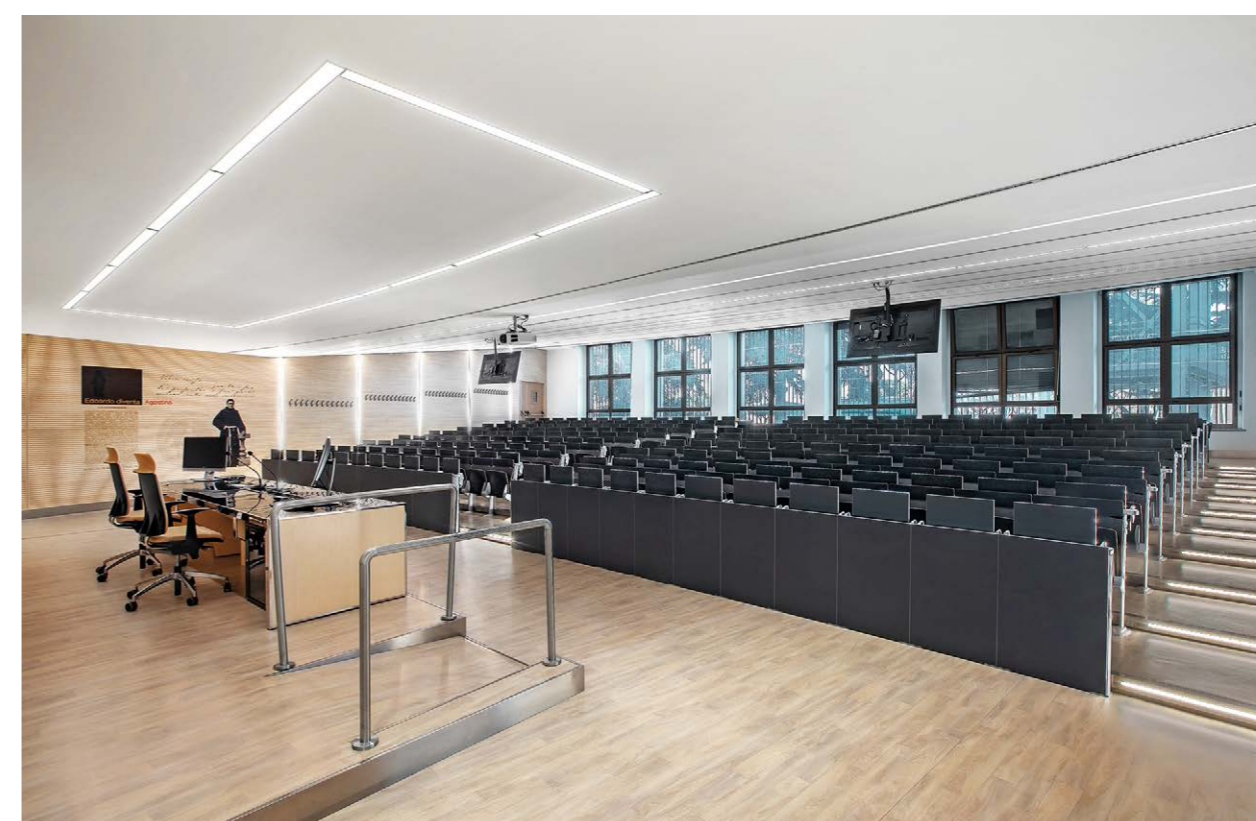
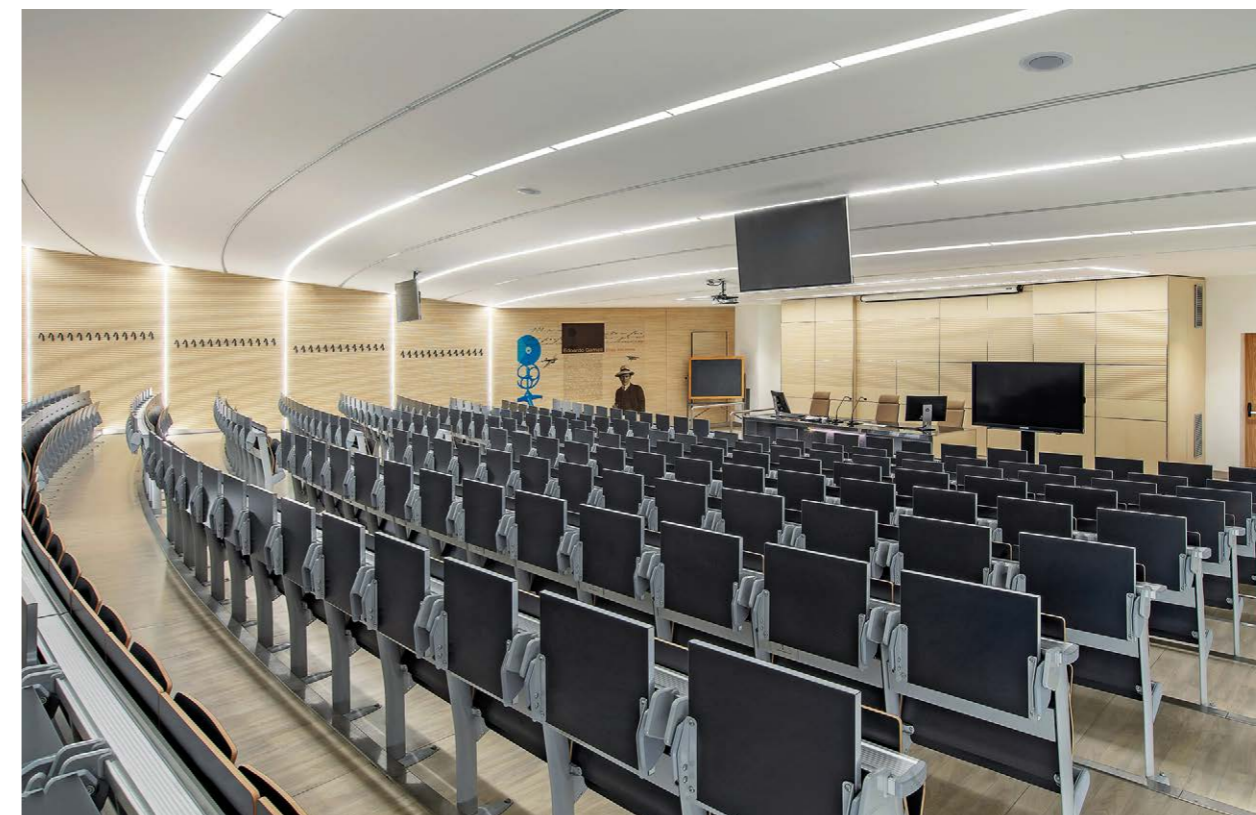
IT – Nelle aule didattiche è stato installato, sia dritto sia in curva, il modello Omnia Evolution con seduta e schienale rivestiti in laminato plastico nei colori istituzionali dell'Università. Alcune aule hanno pareti laterali manovrabili rivestite in Listen Dogato di Fonology, che permettono di unire tre aule creandone una unica da 296 posti.

FR – Dans les salles de classe, le modèle Omnia Evolution a été installé, en ligne et en courbe, avec l'assise et le dossier recouverts de plastique laminé dans les couleurs institutionnelles de l'Université. Certaines salles de classe sont dotées de cloisons latérales manœuvrables

recouvertes du Listen Dogato de Fonology, qui permettent de réunir trois salles de classe pour créer un seul espace de 296 places.

DE – In den Unterrichtsräumen wurde sowohl in gerader als auch in gebogener Form das Modell Omnia Evolution installiert, wobei Sitz und Rücken mit Kunststofflaminat in den institutionellen Farben der Universität verkleidet sind. Einige Unterrichtsräume verfügen über bewegliche Seitenwände, die mit Listen Dogato von Fonology verkleidet sind. Dadurch können drei Unterrichtsräume zu einem einzigen Saal mit 296 Sitzplätzen verbunden werden.

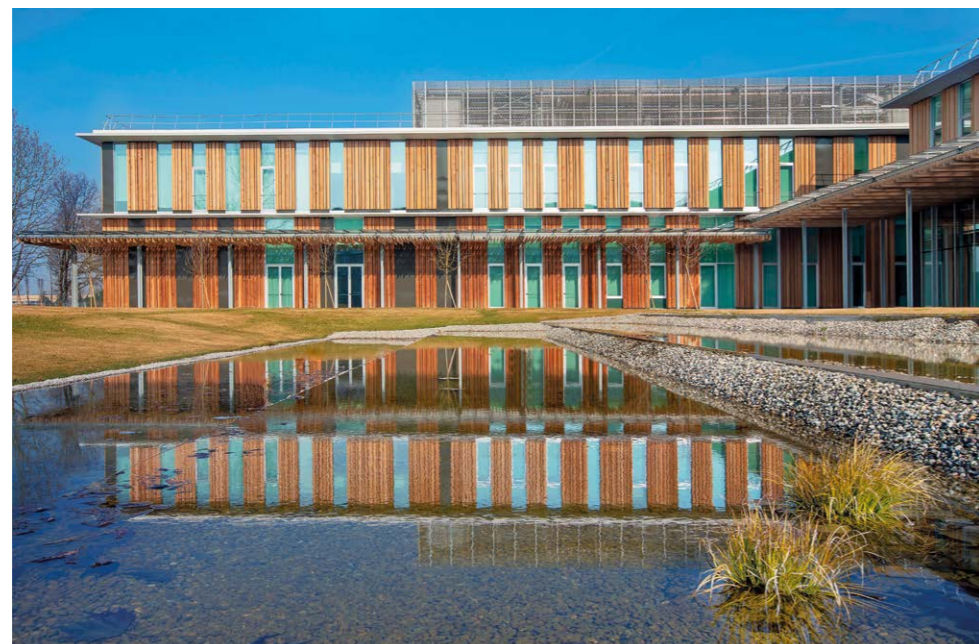
ES – En las aulas de enseñanza se ha instalado, tanto recto como en curva, el modelo Omnia Evolution con asiento y respaldo revestidos de laminado plástico en los colores institucionales de la Universidad. Algunas aulas disponen de paredes laterales móviles revestidas con Listen Dogato de Fonology, que permiten unir tres aulas creando una sola con 296 asientos.



Università di Milano Facoltà di Medicina Veterinaria Lodi, Italy

Kengo Kuma

Fonology



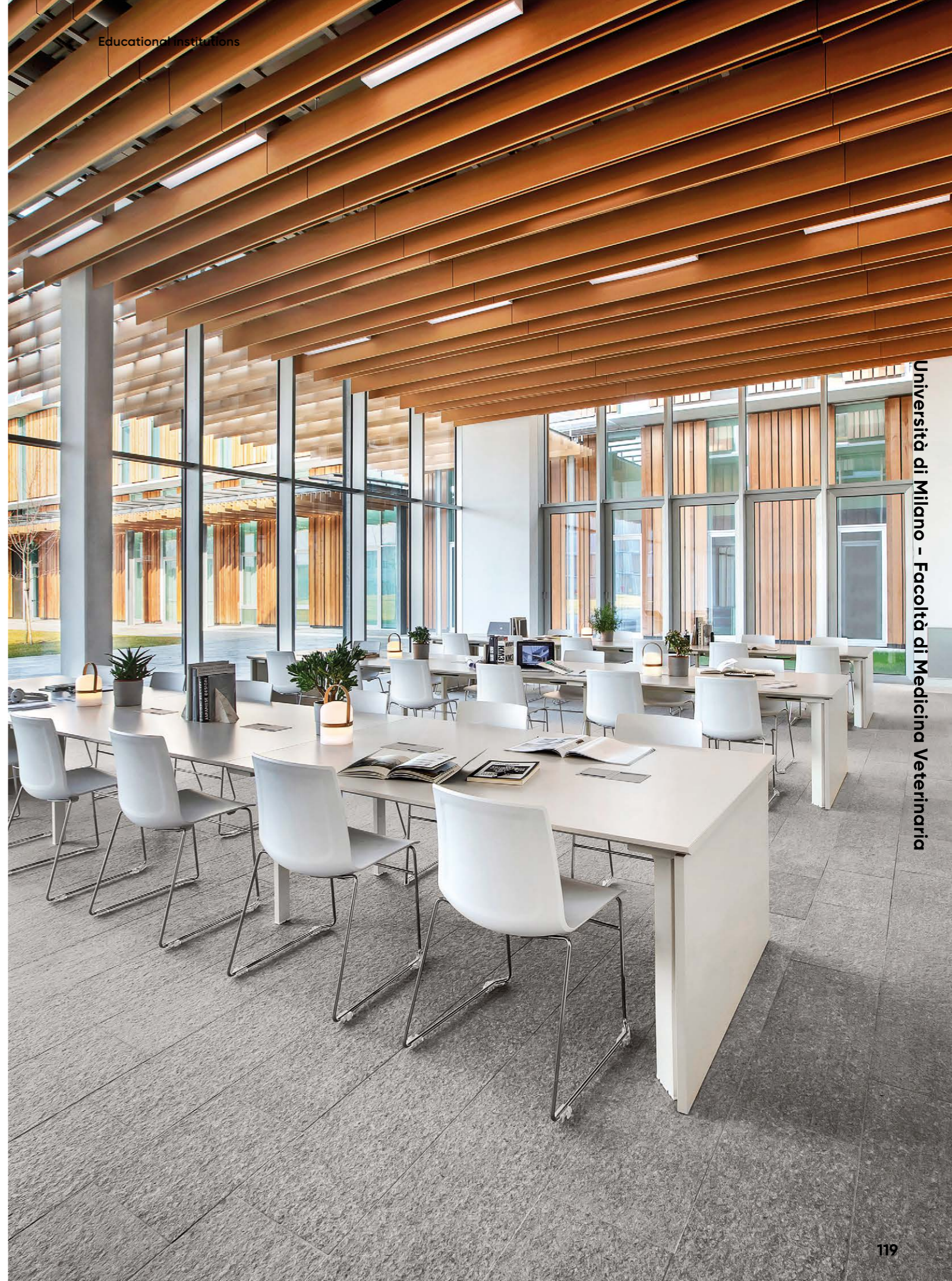
EN
1600 Omnia
Evolution
classroom desks
and tribune
seating of 200
Tempo armchairs.

IT
1600 banchi
studio Omnia
Evolution e 200
sedute Tempo
su tribuna.

FR
1600 bancs
d'étude Omnia
Evolution et 200
fauteuils Tempo
en tribune.

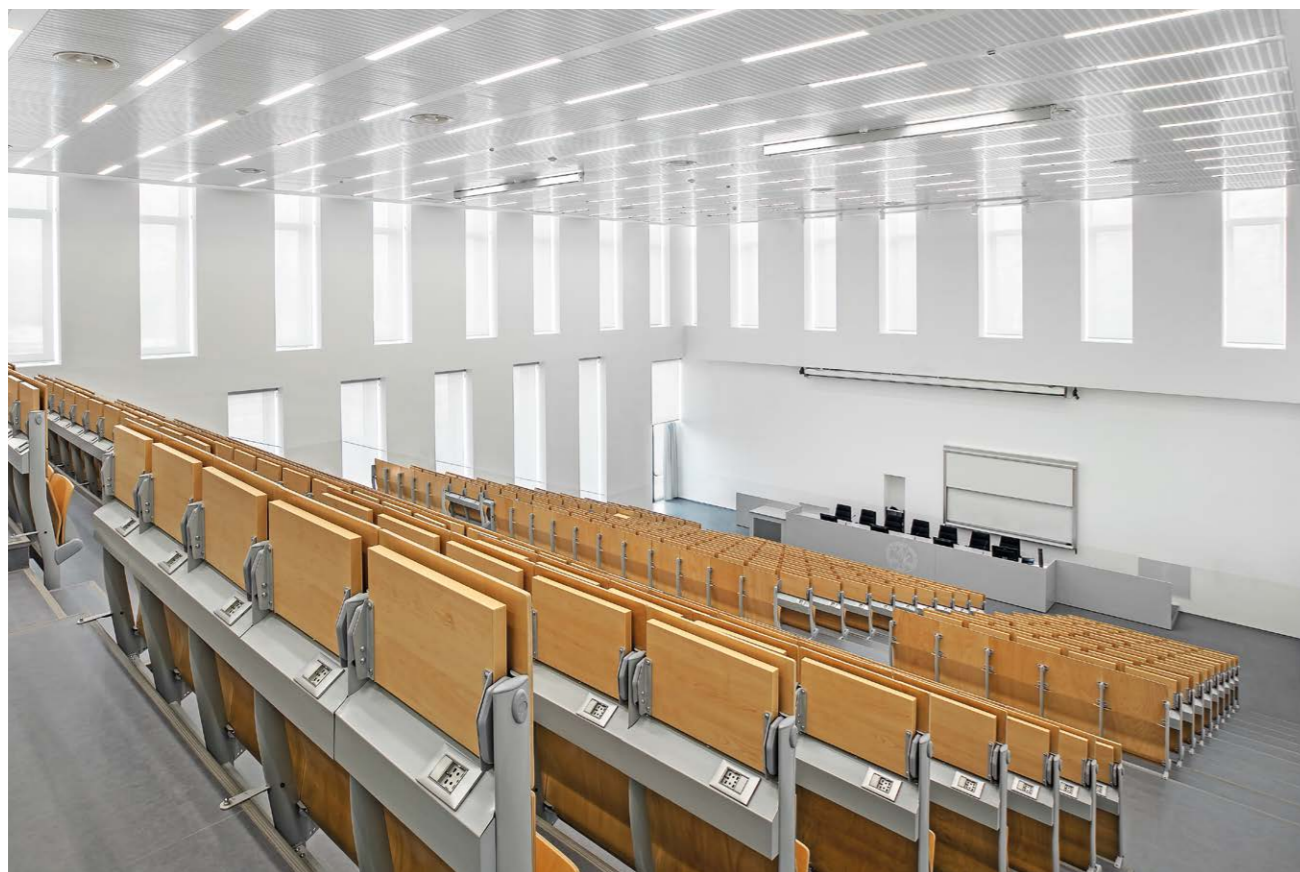
DE
1600 Omnia-
Evolution-Studi-
enbänke und 200
Tempo-Sessel auf
der Tribüne.

ES
1600 bancos
de estudio Omnia
Evolution y 200
butacas Tempo
de tribuna.



Università di Milano - Facoltà di Medicina Veterinaria





EN – The University Campus of Lodi, which includes the School of Veterinary Medicine of the State University of Milan, was designed by the famous Japanese architect Kengo Kuma. The building cuts a striking figure in its surrounding environment, and is home to studios, research laboratories, classrooms, libraries and other supporting facilities. The great hall features oak-finish Listen Fonology acoustic panels surrounding the audience, and custom-designed Tempo armchairs with extra-tall backrests. In the lecture halls, both on the floor and in the terraced seating, the Omnia Evolution desks include a Listen acoustic panel as their frontal panel, which helps to improve reverb times in the learning spaces.

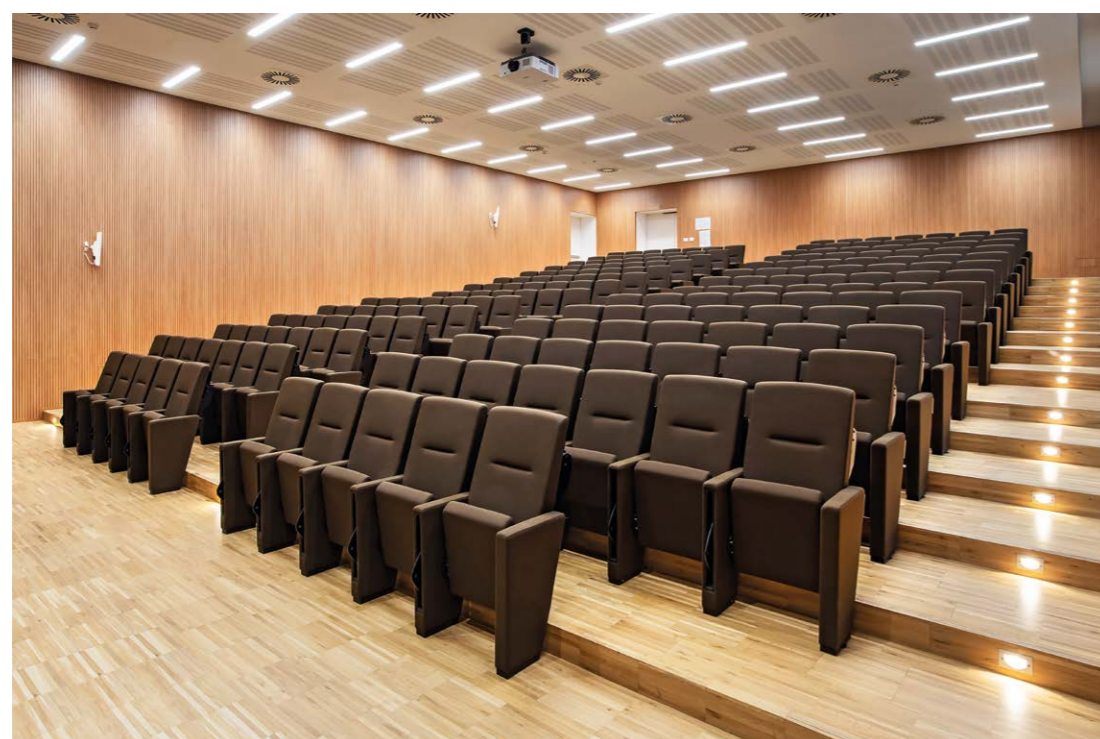
IT – Il Campus Universitario di Lodi, che ospita la Facoltà di Medicina Veterinaria dell'Università Statale di Milano, è stato progettato dal famoso architetto giapponese Kengo Kuma. L'edificio, magistralmente inserito nel contesto ambientale, ospita studi, laboratori di ricerca, aule, biblioteca e altri spazi di supporto. Nell'aula magna, le doghe acustiche Listen di Fonology in finitura rovere avvolgono la platea, mentre sulla gradinata sono state installate poltrone Tempo progettate su misura, con schienale maggiorato in altezza. Nelle aule didattiche, sia in piano sia su gradinata, i banchi Omnia Evolution hanno come frontal panel un pannello acustico Listen, che contribuisce a migliorare il tempo di riverbero degli ambienti didattici.

FR – Le campus universitaire de Lodi, qui abrite la Faculté de médecine vétérinaire de l'Université Statale de Milan, a été conçu par le célèbre architecte japonais Kengo Kuma. Le bâtiment, magistralement inséré dans son environnement, abrite des bureaux, des laboratoires de recherche, des salles de classe, une bibliothèque et d'autres espaces de soutien. Dans l'amphithéâtre principal, les douvelles acoustiques Listen de Fonology en finition chêne enveloppent le parterre, tandis que les fauteuils Tempo conçus sur mesure ont été installés sur les gradins, avec un dossier plus haut. Dans les salles de classe, aussi bien à plat que sur les gradins, les bancs Omnia Evolution disposent d'un panneau acoustique Listen comme panneau frontal, ce qui permet d'améliorer le temps de réverbération des environnements pédagogiques.

DE – Der Universitätscampus von Lodi, auf dem sich die Veterinärmedizinische Fakultät der Staatlichen Universität Mailand befindet, wurde von dem berühmten japanischen Architekten Kengo Kuma entworfen. Das Gebäude, das sich perfekt

in seine Umgebung einfügt, beherbergt Studios, Forschungslabors, Unterrichtsräume, eine Bibliothek und weitere Nebenräume. Die Aula Magna ist mit Listen-Akustikstäben von Fonology in Eichenoptik ausgestattet, während auf den Stufen maßgefertigte Tempo-Sessel mit einer erhöhten Rückenlehne installiert wurden. Die flachen und abgestuften Unterrichtsräume sind mit Omnia-Evolution-Studienbänken ausgestattet, deren Frontplatte aus einer Listen-Akustikplatte besteht, die zu einer Verbesserung der Nachhallzeit in den Lernumgebungen beiträgt.

ES – El campus universitario de Lodi, que alberga la Facultad de Medicina Veterinaria de la Università Statale de Milán, ha sido diseñado por el famoso arquitecto japonés Kengo Kuma. El edificio, magistralmente integrado en el entorno ambiental, acoge despachos, laboratorios de investigación, aulas, la biblioteca y otros espacios auxiliares. En el aula magna, los paneles acústicos Listen de Fonology en acabado roble envuelven la platea, mientras que en la grada se han instalado las butacas Tempo diseñadas a medida, con la altura del respaldo aumentada. En las aulas, tanto en plano como en grada, los bancos de estudio Omnia Evolution tienen como panel frontal un panel acústico Listen, que contribuye a mejorar el tiempo de reverberación de los espacios didácticos.



Dasman Bilingual School

Kuwait City, Kuwait

Studio Aresline



Fonology



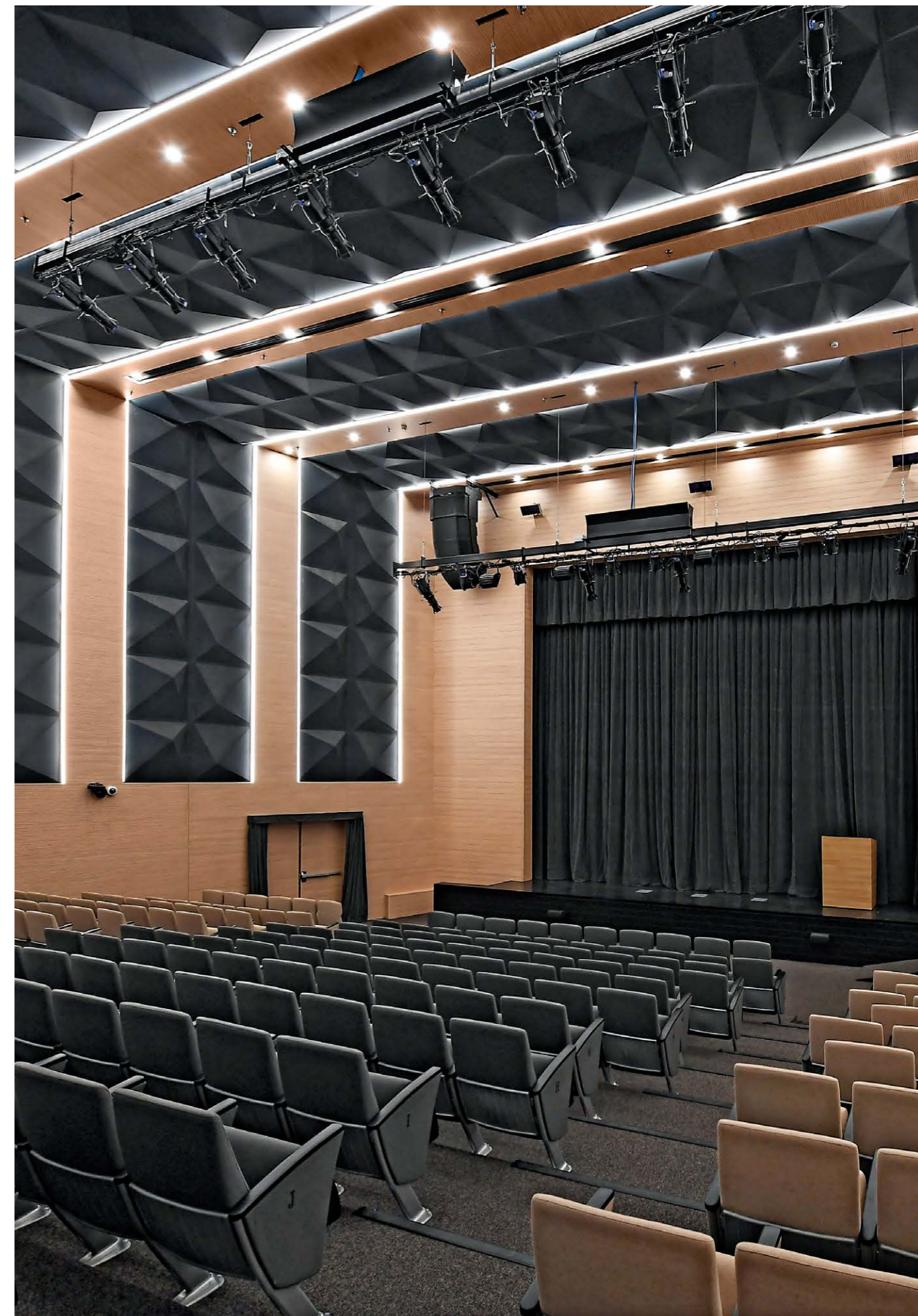
EN
Tribune seating of 902 Eidos armchairs, 2000 sq.m of Fonology acoustic paneling.

IT
902 poltrone Eidos su tribuna, 2000 mq di pannelli acustici Fonology.

FR
902 fauteuils Eidos en tribune, 2 000 m² de panneaux acoustiques Fonology.

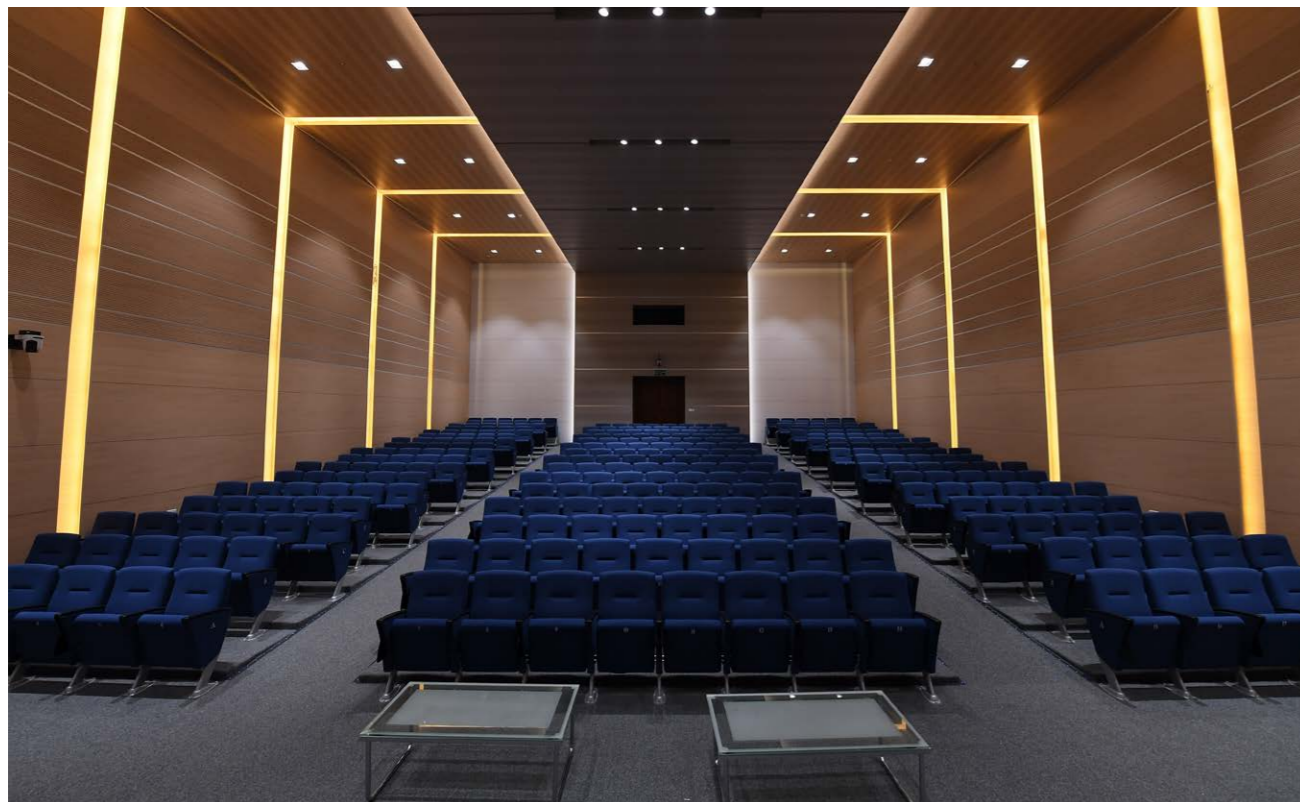
DE
902 Eidos-Sessel auf der Tribüne, 2000 m² Fonology-Schallschutzplatten.

ES
902 butacas Eidos de tribuna, 2000 metros cuadrados de paneles acústicos Fonology.



Dasman Bilingual School





EN – The Dasman Bilingual School is Kuwait's most advanced educational complex, boasting high-level learning environments and an innovative approach to education open to new technologies. The Aresline studio designed both of the school's auditoriums, drawing on the strengths of Contract Design Network to create avant-garde and aesthetically pleasing environments, where the multi-material acoustic paneling in wood and fabric plays a starring role. These innovative Fonology panels optimize reverb times in the hall, integrating its audio-visual, lighting and ventilation systems.

IT – Il Dasman Bilingual School è il complesso scolastico più avanzato del Kuwait, con ambienti didattici di alto livello e un approccio all'educazione innovativo e aperto alle nuove tecnologie. Lo studio Aresline ha progettato i due auditorium della scuola, usando le potenzialità del Contract Design Network per creare ambienti all'avanguardia ed esteticamente gradevoli, dove sono protagonisti i rivestimenti acustici multi-materici in legno e tessuto. Le innovative pareti Fonology ottimizzano il tempo di riverbero delle sale, integrando gli impianti audio e video, il sistema di illuminazione e l'impianto di aerazione.

FR – La Dasman Bilingual School est le complexe scolaire le plus avancé du Kuwait, avec des espaces éducatifs de haut niveau et une approche innovante et ouverte de l'éducation aux nouvelles technologies. Le Studio Aresline a conçu les deux auditoriums de l'école, en utilisant le potentiel du Contract Design Network pour créer des environnements d'avant-garde et esthétiques, où les revêtements acoustiques multi-matériaux en bois et tissu jouent les premiers rôles. Les murs innovants Fonology optimisent le temps de réverbération des salles en intégrant les systèmes audio et vidéo, le système d'éclairage et le système d'aération.

DE – Die Dasman Bilingual School ist der fortschrittlichste Schulkomplex in Kuwait, mit einem hochwertigen Ausbildungsumfeld und einem innovativen und offenen Ansatz für eine Ausbildung in neuen Technologien. Das Architekturbüro Aresline entwarf die beiden Auditorien der Schule und nutzte das Potenzial des Contract Design Network, um avantgardistische und ästhetisch ansprechende Räumlichkeiten zu schaffen, in denen multimaterielle Schallschutzverkleidungen aus Holz und Stoff die Protagonisten sind. Die innovativen Fonology-Wände optimieren die Nachhallzeit der Räume und integrieren die Audio- und Video- sowie die Beleuchtungs- und Lüftungsanlage.

ES – El Dasman Bilingual School es el complejo educativo más avanzado de Kuwait, con espacios didácticos de alto nivel y un enfoque de la educación innovador y abierto a las nuevas tecnologías. El estudio Aresline ha diseñado los dos auditorios de la escuela, utilizando el potencial de Contract Design Network para crear espacios vanguardistas y estéticamente agradables, donde los revestimientos insonorizantes compuestos de madera y tela son los protagonistas. Las innovadoras paredes Fonology optimizan el tiempo de reverberación de las salas, integrando los sistemas de audio y vídeo, el sistema de iluminación y los equipos de aire acondicionado.

Università di Torino Campus Luigi Einaudi Torino, Italy

Norman Foster & Partners



Università di Torino - Campus Luigi Einaudi

EN
3100 Omnia
Evolution
classroom
desks and
tribune seating
of 200 Concerto
armchairs.

IT
3100 banchi
studio Omnia
Evolution e 200
poltrone Concerto
su tribuna.

FR
3100 bancs
d'étude Omnia
Evolution et
200 fauteuils
Concerto
en tribune.

DE
3100 Omnia-
Evolution-Studi-
enbänke und 200
Concerto-Sessel
auf der Tribüne.

ES
3100 bancos
de estudio Omnia
Evolution y 200
butacas Concerto
de tribuna.



Università di Torino - Campus Luigi Einaudi



EN – The Luigi Einaudi Campus, home to the Department of Legal, Political and Socioeconomic Studies of the University of Turin, was designed by Norman Foster, one of the most prominent architects of the contemporary era. Located on the banks of the Dora river, in the former Italgas industrial park, it was named one of the ten most spectacular university buildings in the world by CNN. It consists of seven curvilinear buildings, whose unifying element is its large white reflective covering that is recognizable from every panoramic viewing spot in the city. The Campus has a capacity of up to eight thousand students and two thousand employees, and extends over a surface area of over 45,000 square meters. The great hall is furnished with Concerto armchairs equipped with a separate frontal anti-panic writing tablet. All the lecture halls are outfitted with Omnia Evolution classroom desks, each including its own electrical outlet.

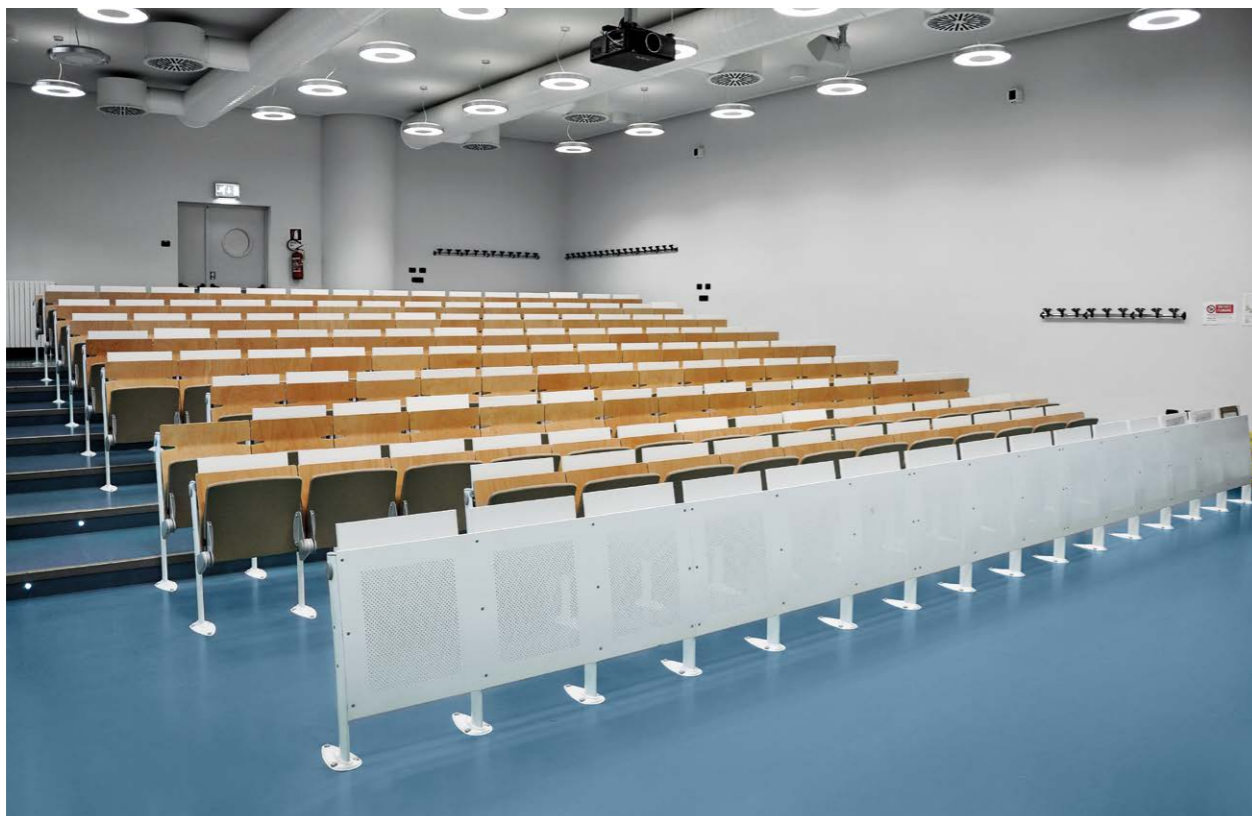
IT – Il Campus Luigi Einaudi, che ospita il Polo di Scienze Giuridiche, Politiche ed Economico-Sociali dell'Università di Torino, è stato progettato da Norman Foster, uno dei maggiori architetti contemporanei. Situato lungo il fiume Dora, nell'area industriale ex Italgas, è uno dei dieci edifici universitari più spettacolari al mondo secondo la CNN. È costituito da sette edifici curvilinei, il cui elemento unificante è il grande involucro bianco riflettente che lo rende riconoscibile da tutti i punti panoramici della città. Il Campus può ospitare fino a ottomila studenti e duemila addetti ai lavori e si estende su una superficie di oltre 45.000 mq. L'aula magna è arredata con poltrone Concerto abbinata a un tavolino frontale antipanico su struttura indipendente. Tutte le aule studio sono allestite con banchi studio Omnia Evolution, con punti di elettrificazione su ogni postazione.

FR – Le Campus Luigi Einaudi, qui abrite le pôle des sciences juridiques, politiques, économiques et sociales de l'Université de Turin, a été conçu par Norman Foster, l'un des principaux architectes contemporains. Situé le long de la rivière Dora, dans l'ancienne zone industrielle d'Italgas, c'est l'un des dix bâtiments universitaires les plus spectaculaires du monde selon CNN. Il se compose de sept bâtiments curvilignes, dont l'élément unificateur est la grande enveloppe blanche réfléchissante qui permet de le reconnaître depuis tous les points de vue de la ville. Le Campus peut accueillir jusqu'à huit mille étudiants et deux mille

professionnels et couvre une superficie de plus de 45 000 mètres carrés. La salle principale est meublée de fauteuils Concerto munis d'une tablette avant anti-panique sur une structure indépendante. Toutes les salles d'étude sont équipées de bancs d'étude Omnia Evolution, avec des prises de courant sur chaque poste.

DE – Der Campus Luigi Einaudi beherbergt das Zentrum der Rechts-, Politik- und Sozialwissenschaften der Universität Turin und wurde von Norman Foster, einem der führenden zeitgenössischen Architekten, entworfen. Das am Fluss Dora gelegene Gebäude im ehemaligen Industriegebiet Italgas ist laut CNN eines der zehn spektakulärsten Universitätsgebäude der Welt. Es besteht aus sieben kurvenförmigen Gebäuden, deren verbindendes Element eine große weiße, reflektierende Außenverkleidung ist, durch die es aus sämtlichen Blickwinkeln der Stadt erkennbar ist. Der Campus bietet Platz für bis zu achttausend Studenten und zweitausend Fachleute und erstreckt sich über eine Fläche von über 45.000 m². Die Aula Magna ist mit Concerto-Sesseln ausgestattet, die mit einem frontalen Anti-Panik-Schreibpult auf einer eigenständigen Struktur kombiniert sind. Alle Studienräume sind mit Omnia-Evolution-Studienbänken ausgestattet, wobei jeder Arbeitsplatz über eigene Stromanschlüsse verfügt.

ES – El campus Luigi Einaudi, que alberga el Centro de Ciencias Jurídicas, Políticas, Económicas y Sociales de la Universidad de Turín, ha sido diseñado por Norman Foster, uno de los arquitectos contemporáneos más sobresalientes. Ubicado en el cauce del río Dora, en el antiguo polígono industrial de Italgas, es según la CNN uno de los diez edificios universitarios más espectaculares del mundo. Está formado por siete edificios curvilíneos, cuyo nexo de unión es la gran cubierta blanca reflectante que lo hace reconocible desde todos los puntos panorámicos de la ciudad. El campus puede acoger hasta ocho mil estudiantes y dos mil trabajadores y ocupa una superficie de más de 45 000 metros cuadrados. El aula magna está equipada con butacas Concerto con pala de escritura frontal antipánico acoplada en una estructura independiente. Todas las salas de estudio están equipadas con bancos de estudio Omnia Evolution, con puntos de electrificación en todos los puestos.



Workplaces, Hospitality and Sports

Palazzo Lombardia – p. 138,
Almar Jesolo Resort & Spa
– p. 142, **MSC Crociere** – p. 146,
Museu do Amanhã – p. 152,
American Airlines Arena – p. 158,
Arqana – p. 164.

Palazzo Lombardia Milano, Italy

Caputo Partnership
e Pei Cobb Freed & P.



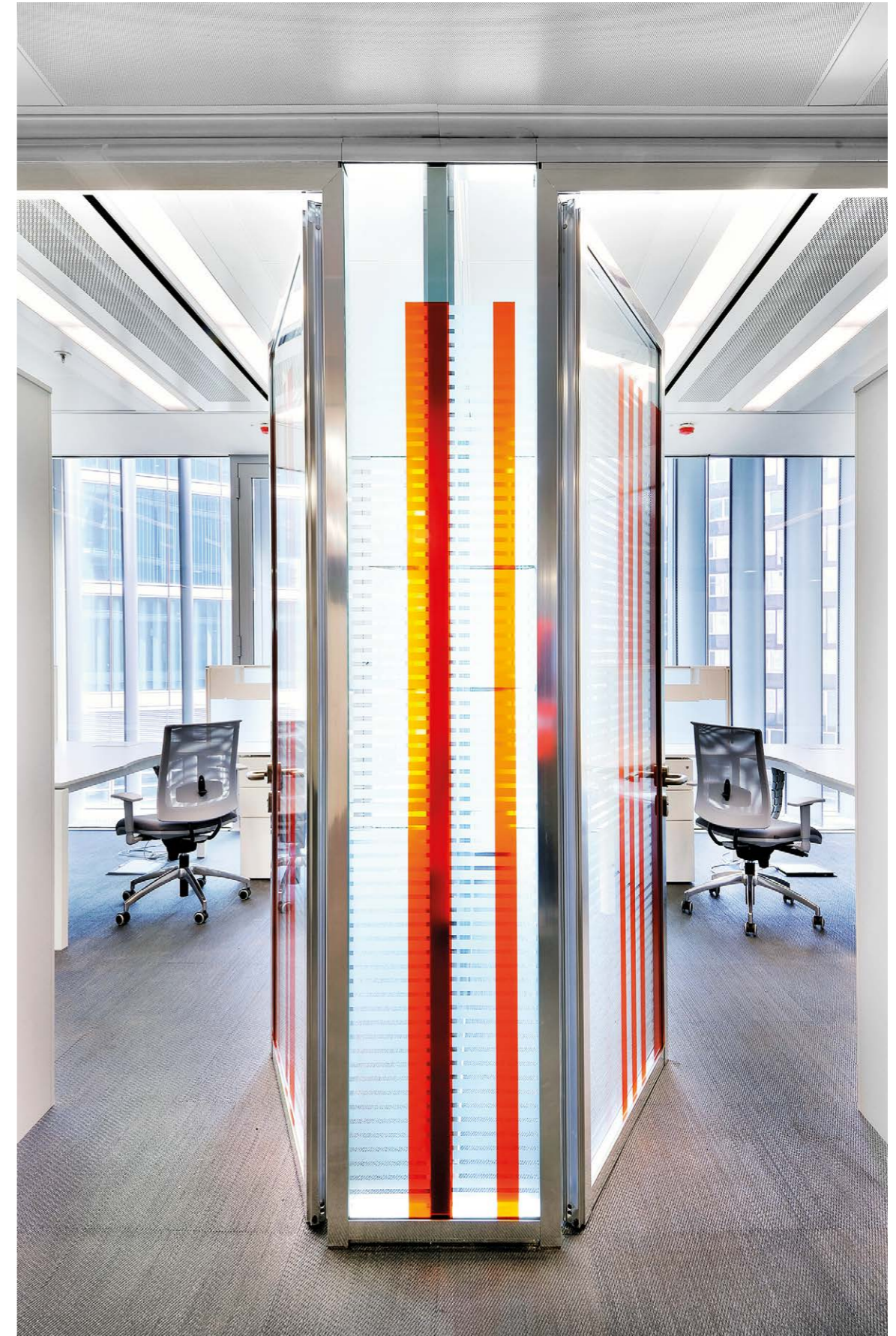
EN
10098 working
positions.

IT
10098 sedute
operative.

FR
10098 sièges
opérationnels.

DE
10098 Arbeits-
stühle.

ES
10098 sillas
operativas.



Palazzo Lombardia



EN – The architecture of the Palazzo Lombardia, the seat of the Regional Government, is characterized by its organizational flexibility and its excellent livability. We provided 10,098 seats in total for its offices and meeting rooms: Zero7 model for the working positions, Jolly in eco-leather for the meeting rooms, and Woody Elite with laminate shell and anti-panic writing tablet for the training classrooms.

IT – L'architettura di Palazzo Lombardia, sede istituzionale della Giunta Regionale, è caratterizzata dalla flessibilità organizzativa e dall'elevato livello di vivibilità. Per uffici e sale riunioni sono state fornite 10.098 sedute nei modelli Zero7 per le postazioni operative, Jolly in ecopelle per le sale riunioni e Woody Elite con scocca in laminato e tavoletta di scrittura antipanico per le sale formazione.

FR – L'architecture du Palazzo Lombardia, siège institutionnel du Conseil régional, se caractérise par sa souplesse d'organisation et son haut niveau de qualité de vie. Pour les bureaux et les salles de réunion, 10 098 sièges ont été fournis dans les modèles Zero7 pour les postes de

travail, Jolly en cuir écologique pour les salles de réunion et Woody Elite avec coque stratifiée et tablette écriteoire anti-panique pour les salles de formation.

DE – Die Architektur des Palazzo Lombardia, dem institutionellen Hauptsitz des Regionalrates, zeichnet sich durch Flexibilität in der Organisation und ein hohes Maß an Lebensqualität aus. Für die Büros und Besprechungsräume wurden 10.098 Sitzgelegenheiten mit den Modellen Zero7 für die Arbeitsplätze, Jolly in Eco-Leder für die Besprechungsräume und Woody Elite mit laminiertem Korpus und Anti-Panik-Schreibpult für die Schulungsräume geliefert.

ES – La arquitectura del Palazzo Lombardia, sede institucional del Consejo Regional, se caracteriza por la flexibilidad de la distribución y un elevado nivel de habitabilidad. Para las oficinas y salas de reuniones, se han suministrado 10 098 asientos de los modelos Zero7 para los puestos de trabajo, Jolly en piel sintética para las salas de reuniones y Woody Elite con cuerpo de laminado y pala de escritura antipánico para las aulas de formación.

Almar Jesolo Resort & Spa

Jesolo, Italy

Studio Bizzarro



EN

Gallery seating of 230 Eidos armchairs and orchestra seating of 320 Papillon armchairs.

IT

230 poltrone Eidos in galleria e 320 sedute Papillon in platea.

FR

230 fauteuils Eidos en galerie et 320 sièges Papillon dans le parterre.

DE

230 Eidos-Sessel auf der Empore und 320 Papillon-Sessel im Parkett.

ES

230 butacas Eidos de tribuna y 320 butacas Papillon de platea.





EN – Almar Jesolo Resort & Spa was one of the first five-star hotels on the beach at Jesolo, on the Venetian coast. This modern and evocative structure hosts a multipurpose conference center that brings technology and elegance together in a perfect environment for business clients. The galleries, furnished with Eidos seating, are subdivided into two sectors that can be separated by a movable wall, becoming two small auditoriums. The auditorium can be used as either a conference hall or a lounge and event space, and is furnished with Papillon armchairs.

IT – Almar Jesolo Resort & Spa è stato uno dei primi hotel a 5 stelle della spiaggia di Jesolo, nel litorale veneziano. Moderno e suggestivo, ospita un centro congressi polivalente che unisce tecnologia ed eleganza in un ambiente ideale per i clienti business. Le gallerie, allestite con sedute Eidos, sono suddivise in due settori che si separano con una parete manovrabile, diventando a loro volta piccoli auditorium. La platea, che può essere usata sia come sala conferenze sia come area lounge o eventi, è arredata con poltrone Papillon.

FR – Almar Jesolo Resort & Spa a été l'un des premiers hôtels 5 étoiles sur la plage de Jesolo, sur la côte vénitienne. Moderne et évocateur, il abrite un centre de congrès polyvalent qui allie technologie et élégance dans un environnement idéal pour une clientèle d'affaires. Les galeries, équipées de sièges Eidos, sont divisées en deux secteurs qui sont séparés par un mur

manœuvrable, devenant à leur tour de petits auditoriums. Le parterre, qui peut servir à la fois pour des salles de conférence et des salons ou des événements, est équipé de fauteuils Papillon.

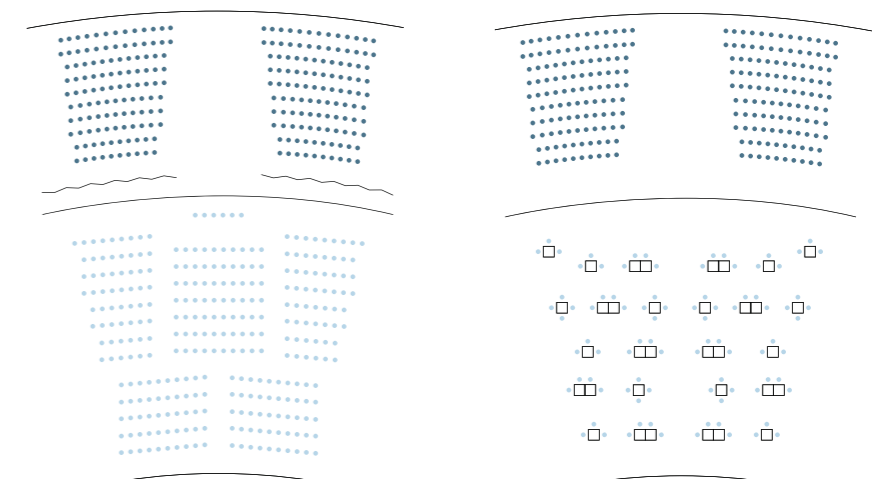
DE – Almar Jesolo Resort & Spa war eines der ersten 5-Sterne-Hotels am Strand von Jesolo an der venezianischen Küste. Das moderne und stimmungsvolle Bauwerk beherbergt ein multifunktionales Kongresszentrum, das Technologie und Eleganz in einem idealen Umfeld für Geschäftskunden vereint. Die mit Eidos-Sitzen ausgestatteten Emporen sind durch eine bewegliche Trennwand in zwei Bereiche unterteilt und können so zu kleinen Auditorien umfunktioniert werden. Das Parkett kann sowohl als Konferenzraum als auch als Lounge- oder Veranstaltungsbereich genutzt werden und ist mit Papillon-Sesseln ausgestattet.

ES – Almar Jesolo Resort & Spa fue uno de los primeros hoteles de cinco estrellas de la playa de Jesolo, en la costa veneciana. Moderno e imponente, alberga un centro de congresos multiusos que aúna tecnología y elegancia en un entorno ideal para los clientes de negocios. Las tribunas, equipadas con butacas Eidos, están divididas en dos sectores separados por una pared móvil, convirtiéndose a su vez en pequeños auditorios. La platea, que también se puede utilizar como sala de conferencias o como salón para reuniones o eventos, está equipada con butacas Papillon.

Project Info

- Eidos 52 cm
- Papillon

600 m²



MSC Crociere Nave Meraviglia

De Jorio Design
International



EN
350 custom
armchairs.

IT
350 poltrone
custom.

FR
350 fauteuils
personnalisés.

DE
350 maßge-
fertigte Sessel.

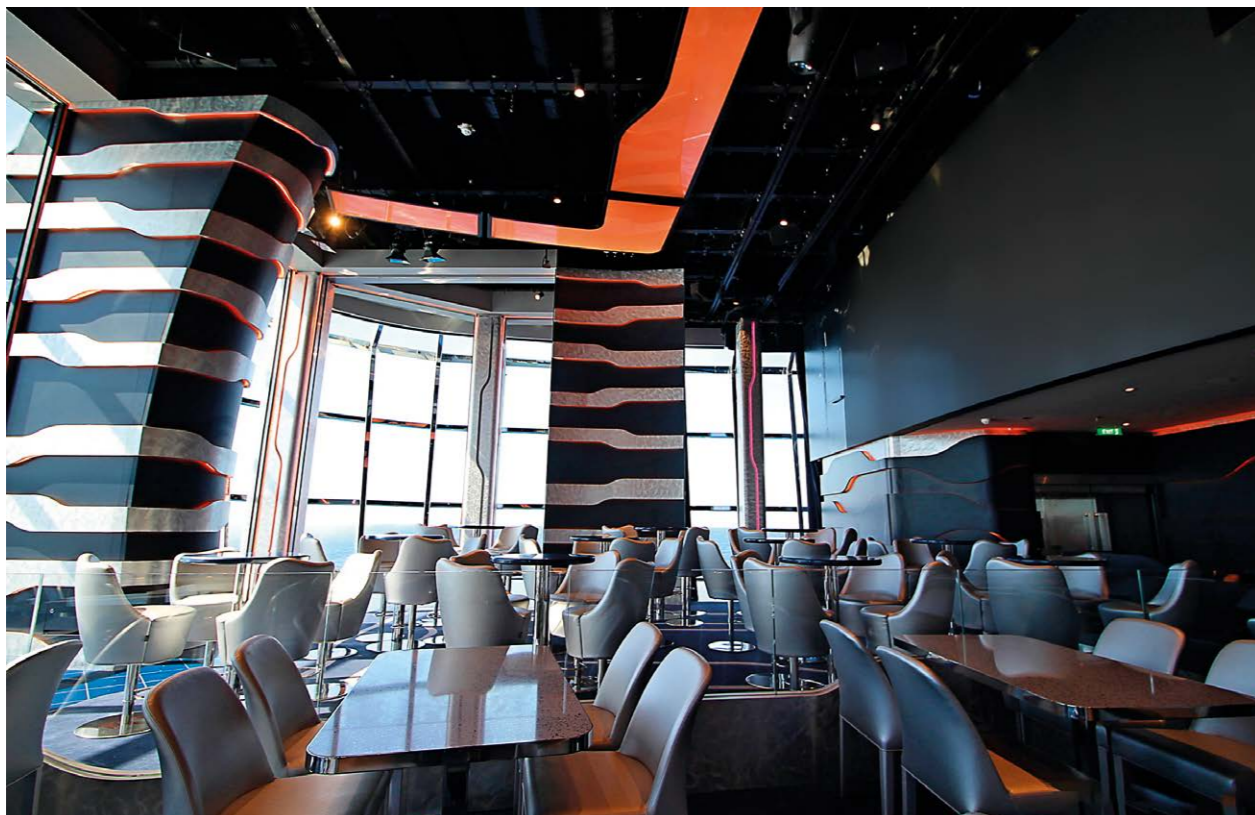
ES
350 butacas
Custom.



MSC Crociere - Nave Meraviglia



MSC Crociere - Nave Meraviglia



EN – Supplying the Carousel Lounge of the cruise ship "Meraviglia", part of the MSC Crociere line and the home of Cirque du Soleil at Sea, was a complicated and fascinating challenge. We engineered the chairs working from a design by the prestigious De Jorio Design International studio, characterized by sinuous lines that recall the waves of the sea, and that required intensely detailed upholstery work. The chairs are equipped with a metal base with a rotational mechanism to return them to their initial position, made with materials specifically designed for naval environments.

IT – Quella per la fornitura della sala Carousel Lounge della Nave Meraviglia di MSC Crociere, dove si svolge lo spettacolo Cirque du Soleil at Sea, è stata una sfida complessa e affascinante. Abbiamo ingegnerizzato le poltrone a partire dal disegno del prestigioso studio De Jorio Design International, autore di una seduta dalle linee sinuose come le onde del mare che ha comportato un lavoro minuzioso di tappezzeria. Le poltrone sono dotate di un basamento metallico con meccanismo rotazionale di ritorno nella posizione iniziale realizzato con materiali specifici per ambienti navali.

FR – L'approvisionnement à partir de la salle Carousel Lounge du bateau «Meraviglia» de MSC Crociere, où se tient le spectacle du Cirque du Soleil en mer, a été un défi complexe et fascinant. Nous avons conçu les fauteuils à partir du design du prestigieux cabinet De Jorio Design International, auteur d'un siège aux lignes sinueuses comme les vagues de la mer, qui impliquait un travail minutieux de tapisserie. Les fauteuils sont équipés d'un socle métallique avec un mécanisme de rotation pour les ramener à leur position initiale, réalisés avec des matériaux spécifiques aux environnements navals.

DE – Die Ausstattung des Saales Carousel Lounge des MSC Kreuzfahrtschiffes Meraviglia, in dem die Show Cirque du Soleil at Sea stattfindet, war eine komplexe und faszinierende Herausforderung. Wir haben die Sessel nach dem Entwurf des renommierten Architekturbüros De Jorio Design International entworfen, dessen Autor einen Sitz mit am Meereswellen erinnernden, geschwungenen Linien vorsah, die eine aufwändige Polsterung erforderte. Die Sessel verfügen über einen Metallfuß mit einem in seine Ausgangsposition zurückschwenkenden Drehmechanismus, der aus spezifischen, für die Nutzung auf einem Schiff geeigneten Materialien gefertigt ist.

ES – El equipamiento para la sala Carousel Lounge del buque Meraviglia de MSC Crociere, donde se representa el espectáculo Cirque du Soleil at Sea, ha sido una tarea compleja y al mismo tiempo fascinante. Hemos diseñado las butacas a partir del diseño del prestigioso estudio De Jorio Design International, autor de una butaca de líneas sinuosas como las olas del mar que ha supuesto un meticuloso trabajo de tapicería. Las butacas están equipadas con una base de metal con un mecanismo giratorio de retorno a la posición inicial realizado con materiales especiales para embarcaciones.



Museu do Amanhã Rio de Janeiro, Brasil

Santiago Calatrava



EN
Tribune seating
of 384 Eidos
armchairs.

IT
384 poltrone
Eidos su tribuna.

FR
384 fauteuils
Eidos en tribune.

DE
384 Eidos-Sessel
auf der Tribüne.

ES
384 butacas
Eidos de tribuna.







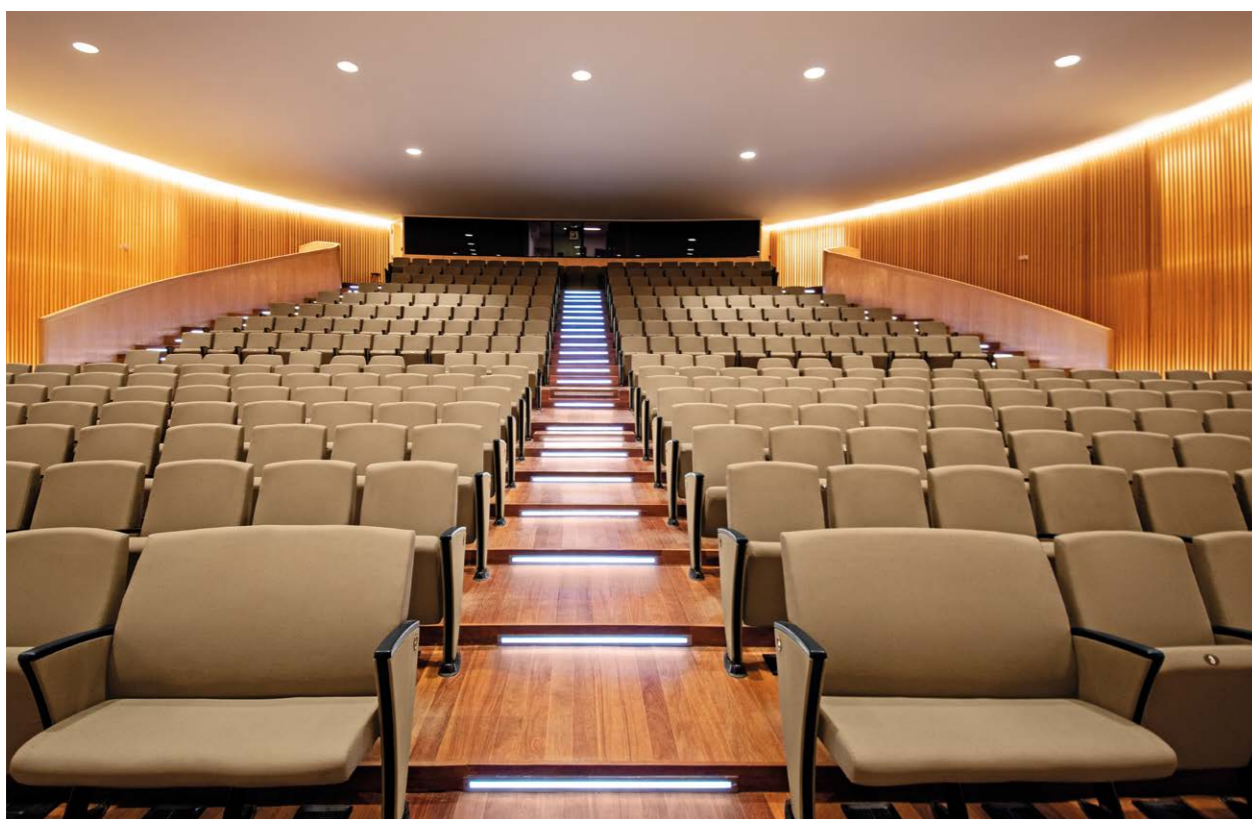
EN – An architectural icon of the port of Rio de Janeiro, the "Museum of Tomorrow" is dedicated to the science that explores, imagines and designs all the possibilities of building the future. Designed by the Spanish architect Santiago Calatrava, the building's organic shapes were inspired by the bromeliads in the city's Botanical Gardens. It occupies an area of 15,000 square meters and is surrounded by pools, gardens, bicycle trails and a recreation space. The elliptical auditorium is the beating heart of the museum. Completely paneled in wood for a strong aesthetic and acoustic effect, it is furnished with Eidos armchairs, whose clean-lined design fits perfectly with the details of the hall. The first few rows are set up with special armchairs with fixed seats.

IT – Architettura iconica del porto di Rio de Janeiro, il "Museo del Domani" è un museo della scienza che esplora, immagina e concepisce tutte le possibilità con cui costruire il futuro. Progettato dall'architetto spagnolo Santiago Calatrava, l'edificio – le cui forme organiche sono state ispirate dalle bromeliacee del Giardino Botanico della città – occupa un'area di 15.000 mq. ed è circondato da piscine, giardini, piste ciclabili e da un'area per il tempo libero. L'auditorium dalla forma ellittica è il cuore pulsante del museo. Internamente è rivestito in legno, che ha un forte impatto estetico e acustico, ed è arredato con le poltrone Eidos, che con il loro disegno pulito si abbinano perfettamente alle finiture della sala. Le prime file sono allestite con poltrone speciali con sedile fisso.

FR – Architecture emblématique du port de Rio de Janeiro, le «Musée de Demain» est un musée des sciences qui explore, imagine et conçoit toutes les possibilités pour construire l'avenir. Conçu par l'architecte espagnol Santiago Calatrava, le bâtiment, dont les formes organiques s'inspirent des bromélias du Jardin botanique de la ville, occupe une superficie de 15 000 mètres carrés et il est entouré de piscines, de jardins, de pistes cyclables et d'un espace de loisirs. L'auditorium elliptique est le cœur battant du musée. À l'intérieur, il est recouvert de bois, qui a un fort impact esthétique et acoustique, et il est meublé de fauteuils Eidos qui, par leur design épuré, s'harmonisent parfaitement avec les finitions de la pièce. Les premières rangées sont équipées de fauteuils spéciaux avec assises fixes.

DE – Das „Museum von Morgen“ ist ein architektonisches Wahrzeichen des Hafens von Rio de Janeiro und ein Wissenschaftsmuseum, das alle Möglichkeiten zur Gestaltung der Zukunft erforscht, vorstellt und auslotet. Das nach einem Entwurf des spanischen Architekten Santiago Calatrava erbaute Gebäude, dessen organische Formen von den Bromelien des Botanischen Gartens der Stadt inspiriert wurden, erstreckt sich über eine Fläche von 15.000 m² und ist von Schwimmbädern, Gärten, Radwegen und einem Freizeitbereich umgeben. Der elliptisch geformte Hörsaal ist das pulsierende Zentrum des Museums. Der Innenraum ist mit Holz verkleidet, wodurch eine ästhetisch und akustisch ansprechende Wirkung erzielt wird. Das klare Design der Eidos-Sessel ergänzt die Raumgestaltung perfekt. Die ersten Reihen sind mit speziellen Sesseln mit festen Sitzflächen ausgestattet.

ES – Símbolo arquitectónico del puerto de Río de Janeiro, el «Museo del Mañana» es un museo de ciencias que explora, imagina y concibe todas las posibilidades con las que construir el futuro. Diseñado por el arquitecto español Santiago Calatrava, el edificio, cuyas formas orgánicas se inspiran en las bromelias del jardín botánico de la ciudad, ocupa una superficie de 15 000 metros cuadrados y está rodeado de piscinas, jardines, carriles para bicicletas y una zona de ocio. El auditorio elíptico es el centro neurálgico del museo. El interior está revestido de madera, que produce un gran impacto estético y acústico, y está equipado con butacas Eidos que con su diseño minimalista combinan perfectamente con los acabados de la sala. Las primeras filas están equipadas con butacas especiales con asiento fijo.



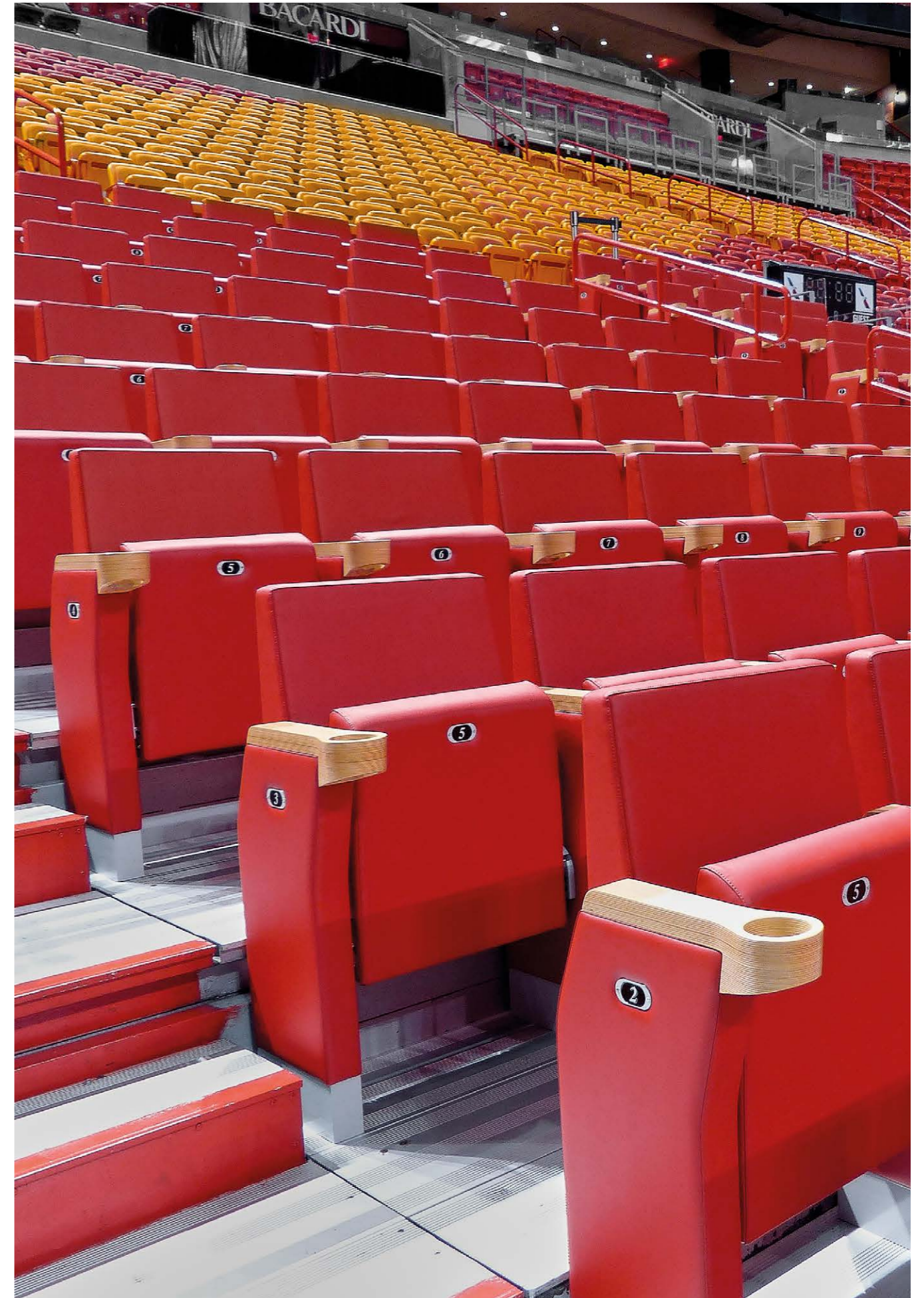
American Airlines Arena

Miami, USA

Arquitectonica
& 360 Architecture



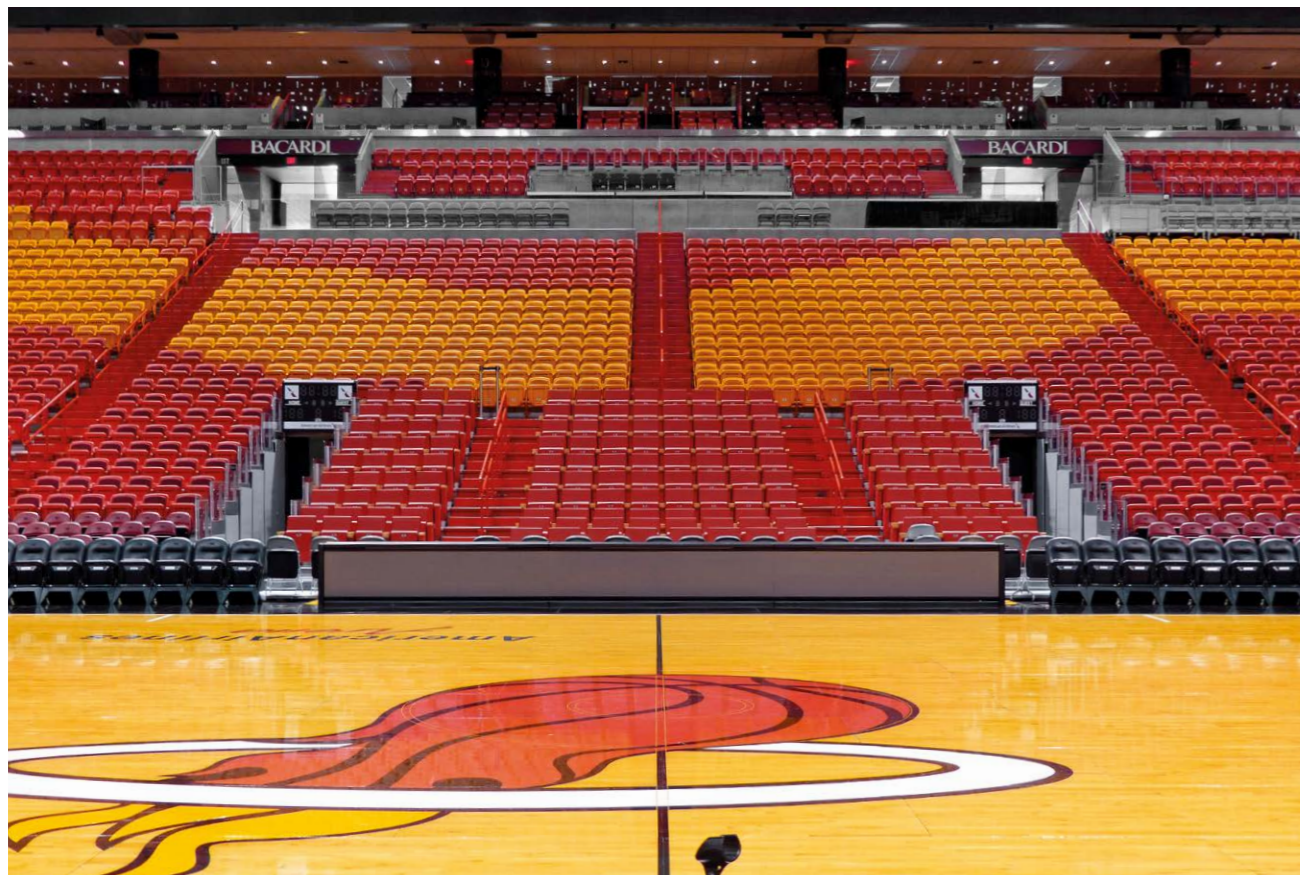
EN	IT	FR	DE	ES
Tribune seating of 296 V9.9 armchairs.	296 poltrone V9.9 su tribuna.	296 fauteuils V9.9 en tribune.	296 V9.9-Sessel auf der Tribüne.	296 butacas V9.9 de tribuna.



American Airlines Arena



American Airlines Arena



EN – The American Airlines Arena is a multifunctional structure seating 19,600. It hosts concerts, sporting events, theatrical productions and family entertainment, meetings and special events, as well as home games of the local NBA team, the Miami Heat. The VIP Seating area is furnished with V9.9 seats, designed with four different center-to-center measurements to optimize the available space. On our client's request, the armchairs have been personalized with a special custom-made side, a wooden armrest with an integrated beverage holder, and a raised base to allow for easier cleaning and to protect the upholstery.

IT – L'American Airlines Arena è un impianto polifunzionale da 19.600 posti dove si svolgono concerti, eventi sportivi, teatrali e di intrattenimento per famiglie, meeting ed eventi speciali, oltre alle partite di basket NBA della squadra locale, i Miami Heat. La Tribuna Vip è allestita con sedute V9.9, concepite con quattro interassi differenti per ottimizzare gli spazi. Su richiesta del cliente, la poltrona è stata personalizzata con un fianco speciale su misura, completato da un bracciolo in legno con porta bicchiere integrato e zoccolo a terra ad altezza maggiorata, per agevolare le operazioni di pulizia e preservare il rivestimento.

FR – L'American Airlines Arena est une installation polyvalente de 19 600 places qui accueille des concerts, des manifestations sportives, théâtrales et de divertissement pour les familles, des réunions et des événements spéciaux, ainsi que les matchs de basket NBA de l'équipe locale, le Heat de Miami. La tribune VIP est équipée de sièges V9.9, conçus avec quatre empattements

différents pour optimiser l'espace. À la demande du client, le fauteuil a été personnalisé avec un côté spécial sur mesure, complété par un accoudoir en bois avec porte-gobelet intégré et socle au sol plus haut, pour faciliter les opérations de nettoyage et préserver le revêtement.

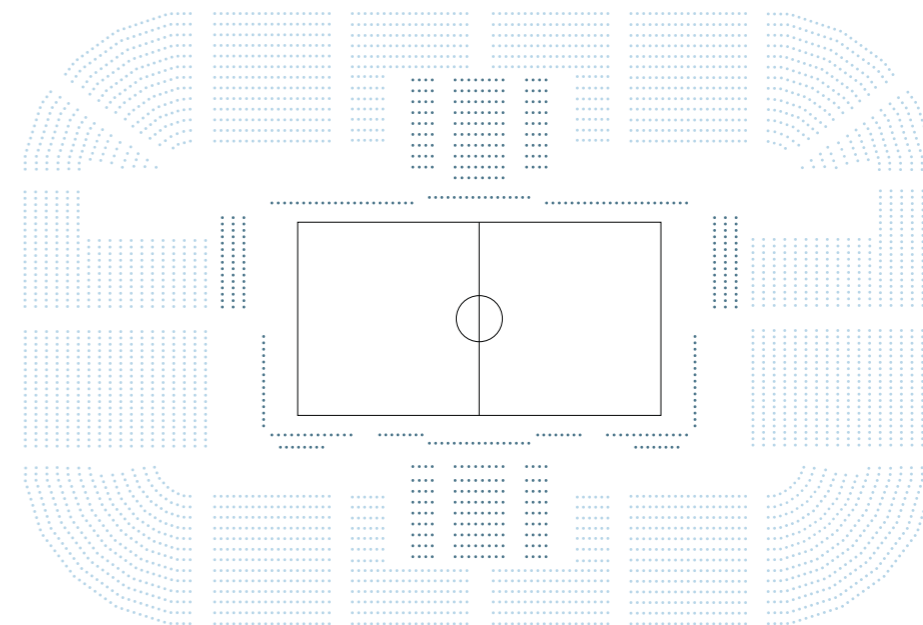
DE – Die American Airlines Arena ist eine Mehrzweckanlage mit 19.600 Sitzplätzen, in der Konzerte, Sport-, Theater- und Familienunterhaltungsveranstaltungen, Tagungen und Sonderveranstaltungen sowie die NBA-Basketballspiele der lokalen Mannschaft Miami Heat stattfinden. Die VIP-Tribüne ist mit V9.9-Sitzen mit vier verschiedenen Abständen für eine optimale Raumnutzung ausgestattet. Auf Kundenwunsch wurde der Sessel seitlich mit einer Sonderanfertigung versehen, die durch eine Holzarmlehne mit integriertem Getränkehalter und einen erhöhten Bodensockel ergänzt wird, wodurch die Reinigung erleichtert und die Polsterung geschont wird.

ES – El American Airlines Arena es una instalación multiusos con capacidad para 19 600 espectadores donde se celebran conciertos, competiciones deportivas, espectáculos de teatro y entretenimiento familiar, reuniones y eventos especiales, además de los partidos de baloncesto de la NBA del equipo local, los Miami Heat. La tribuna VIP está equipada con butacas V9.9, diseñadas con cuatro distancias entre ejes diferentes para optimizar el espacio. A petición del cliente, la butaca se ha personalizado con un lateral especial hecho a medida, completado con un brazo de madera con portavasos integrado y zócalo hasta el suelo con altura aumentada, para facilitar la limpieza y proteger la tapicería.

Project Info

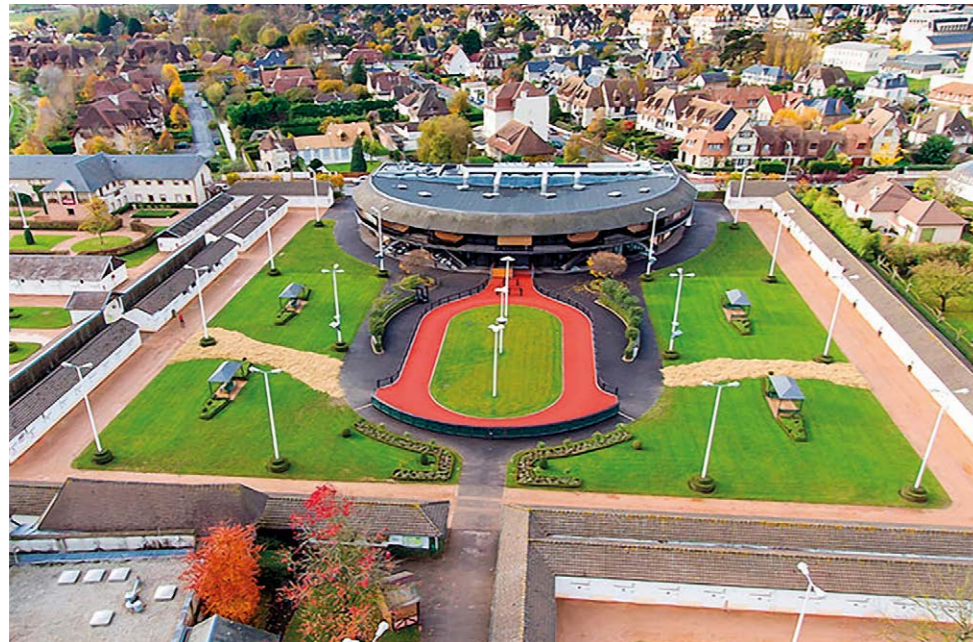
- V9 54 cm
- Other

4800 m²



Arqana Deauville, France

ART'UR Architectes



EN
Tribune seating
of 419 Tempo
armchairs.

IT
419 sedute
Tempo su tribuna.

FR
419 fauteuils
Tempo en tribune.

DE
419 Tempo-
Sessel auf der
Tribüne.

ES
419 butacas
Tempo de tribuna.







EN – Arqana was founded as a meeting place for buyers and sellers of thoroughbred racehorses from all over the world. The hall, on a curved amphitheater design, faces the auctioneer's podium and is furnished with Tempo armchair seating in four colors. At the center is the exposition space for the purebred horses, who enter the hall directly from outside through an imposing transparent door.

IT – Arqana nasce come polo adibito all'incontro tra venditori e acquirenti di cavalli di razza provenienti da tutto il mondo. La sala, ad anfiteatro in curva, è rivolta verso il palcoscenico dei battitori d'asta ed è allestita con poltrone Tempo in quattro nuance di colore. Al centro è posizionata l'area destinata all'esposizione dei purosangue, che accedono alla sala direttamente dall'esterno tramite un imponente portale trasparente che porta all'area esterna.

FR – Arqana a été fondée comme un lieu de rencontre pour les vendeurs et les acheteurs de chevaux de race pure du monde entier. La salle, avec son amphithéâtre incurvé, fait face à la scène des commissaires-priseurs et est meublée de fauteuils Tempo dans quatre tons de couleurs. Au centre se trouve l'espace dédié à l'exposition des chevaux pur-sang, qui accèdent à la salle directement de l'extérieur par un imposant portail transparent.

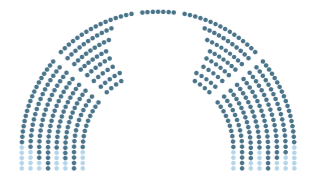
DE – Arqana entstand als Treffpunkt für Verkäufer und Käufer von reinrassigen Pferden aus aller Welt. Der Saal in Form eines geschwungenen Amphitheaters richtet den Blick auf die Bühne des Versteigerers und ist mit Tempo-Sesseln in vier Farbnuancen ausgestattet. Im Zentrum befindet sich der Ausstellungsbereich für Vollblüter, die durch ein imposantes, transparentes Portal, das zum Außenbereich führt, direkt von außen in den Saal gelangen.

ES – Arqana nace como punto de encuentro entre vendedores y compradores de caballos purasangre procedentes de todo el mundo. La sala, que tiene la forma de un anfiteatro en curva, está orientada hacia el escenario de los subastadores y está equipada con butacas Tempo en cuatro colores diferentes. En el centro se encuentra la zona destinada a la exhibición de los purasangres, que acceden a la sala directamente desde el exterior a través de un imponente portal transparente que conduce hasta afuera.

Project Info

700 m²

- Tempo 56 cm
- Tempo 56 cm single



**Concept, art direction
and graphics**
Dogtrot

January 2020

aresline

Ares Line S.p.A.
via Brenta 7
36010 Carré VI Italy
T +39 0445 314931

aresline.com
fonology.it

aresline

Ares Line S.p.A.
via Brenta 7
36010 Carré VI Italy
T +39 0445 314931

aresline.com
fonology.it